

ONTBYTWARE EN PANELE IN DIE NA-MODERNE STYL IN KERAMIEK
MET VERWYSING NA SPESIFIEKE INVLOEDE ASOOK 'N BESPREKING
VAN DIE INDIVIDUELE WERKE.

DEUR ANITA ELLIS

VOORGELê TER GEDEELTELIKE VERVULLING VAN DIE NASIONALE
HOËR DIPLOMA IN KERAMIEKONTWERP AAN DIE VRYSTAATSE TECHNIKON.

F00558

INHOUD

BLADSY

HOOFSTUK 1

Doel en Motivering

HOOFSTUK 2

2.1 Werksbenadering met verwysing na spesifieke
invloede.

2.1.1 Rodney Allan Greenblat	1- 6
2.1.2 Oribe Ware	7- 19
2.1.3 Dorothy Hafner	19- 28
2.1.4 Ander invloede	24- 25

2.2 Die Ontstaan van Post-Modernisme 29- 31

2.3 Die Aard van "New Wave" kuns 32- 47

HOOFSTUK 3

Praktiese Navorsing 48-106

HOOFSTUK 4

Tegniese Navorsing 107-137

HOOFSTUK 5

Opsomming 138-142

BIBLIOGRAFIE 143-144

FOTO INDEKS 145-148

DOEL EN MOTIVERING.

Die doel van hierdie projek is die vervaardiging van ontbytware, asook 'n aantal panele wat tipiese karaktereienskappe van die na-moderne kuns sal weerspieël deur middel van die gebruik van toepaslike ontwerp en motief.

Die kandidaat se uitgangspunt is keramiek as kunsvorm wat direk teenoor die algemeen aanvaarde kunsvlyt georiënteerde benadering staan. Aangesien funksionele en veral eetware dikwels as kunsvlyt beskou word, is die individualiteit van elke komponent van 'n stel vir die kandidaat van primêre belang. So kan elke komponent op sy eie as kunswerk staan. Elke deel moet sy eie karakter en persoonlikheid hê. Verskeidenheid in 'n stel maak dit ook meer opwindend om te dekoreer - verskillende kleure vir verskillende stemminge en tye van die dag.

VERWYSINGSISTEEM:

Die verkorte Harvard metode is as verwysingsstelsel gebruik. Die bibliografie is alfabeties volgens outeur gerangskik. Die verwysing bevat die volgende inligting:

1. Die nommer wat na die bron in die bronnelys verwys; en
2. Die bladsynommer van die bron byvoorbeeld:
"Post-modernism beganIt began with a return to nature"(7:4)

Dit verwys na bladsy 4 van die sewende bron in die bronnelys, dit is, Theories of Contemporary Art.

Die verwysing word tussen ronde hakies in die teks van die dissertasie geïnkorporeer.

Voetnotas word dus uitgeskakel.

DOEL EN MOTIVERING.

Die doel van hierdie projek is die vervaardiging van ontbytware, asook 'n aantal panele wat tipiese karaktereienskappe van die na-moderne kuns sal weerspieël deur middel van die gebruik van toepaslike ontwerp en motief.

Die kandidaat se uitgangspunt is keramiek as kunsvorm wat direk teenoor die algemeen aanvaarde kunsvlyt georiënteerde benadering staan. Aangesien funksionele en veral eetware dikwels as kunsvlyt beskou word, is die individualiteit van elke komponent van 'n stel vir die kandidaat van primêre belang. So kan elke komponent op sy eie as kunswerk staan. Elke deel moet sy eie karakter en persoonlikheid hê. Verskeidenheid in 'n stel maak dit ook meer opwindend om te dekoreer - verskillende kleure vir verskillende stemminge en tye van die dag.

WERKSBENADERING MET VERWYSING NA SPESIFIEKE INVLOEDE.

Vir die kandidaat is dit belangrik dat nabootsings en herhalings vermy moet word. Om met oorspronklike en interessante vorms en ontwerpe vorendag te kom, verg goeie beplanning en verbeelding. Dit is egter 'n moeilike taak, veral as daar gekyk word na die wye verskeidenheid ware wat reeds geproduseer is.

Die kandidaat het gevind dat haar werksbenadering weerklank vind in dié van die beeldhouer, Rodney Allan Greenblat, naamlik, "I like the idea of making happy decorative art. I like opening art to a kind of craziness an upbeat feeling. As for the element of fantasy, it's important in our life. If we took everything seriously, without humor, we wouldn't be able to function. The world is so full of trouble, we have to laugh in order to live." (15:107)

Greenblat word die "Wunderkind of the East Village art scene" genoem. Daar is groot ophef gemaak oor sy "cartooniverse candy colored mythical landscapes, erector-set sculpture and doodle-dandy furniture that seems to have been custom built for a bugs bunny epic." (15:105)

Een van Rodney Allan Greenblat se suksesvolste werke is "Ark of Triumph." (vide foto 19) Dit is 'n argitektoniese konstruksie uit hout, geverf met helderkleurige verf. Flitsende ligte, rigtingstekens soos ("Here", "Go", "Eat") en dreunende motors word midde-in 'n wêreld van windmeule, vlae, kastele, gesigte en maskers gevind.

Die ander oorheersende werke in sy galery is "The Boat", "Treasure Ox" en "Bridge of Wonder". (vide foto's 17,18)

WERKSBENADERING MET VERWYSING NA SPESIFIEKE INVLOEDE.

Vir die kandidaat is dit belangrik dat nabootsings en herhalings vermy moet word. Om met oorspronklike en interessante vorms en ontwerpe vorendag te kom, verg goeie beplanning en verbeelding. Dit is egter 'n moeilike taak, veral as daar gekyk word na die wye verskeidenheid ware wat reeds geproduseer is.

Die kandidaat het gevind dat haar werksbenadering weerklank vind in dié van die beeldhouer, Rodney Allan Greenblat, naamlik, "I like the idea of making happy decorative art. I like opening art to a kind of craziness an upbeat feeling. As for the element of fantasy, it's important in our life. If we took everything seriously, without humor, we wouldn't be able to function. The world is so full of trouble, we have to laugh in order to live." (15:107)

Greenblat word die "Wonderkind of the East Village art scene" genoem. Daar is groot ophef gemaak oor sy "cartooniverse candy colored mythical landscapes, erector-set sculpture and doodle-dandy furniture that seems to have been custom built for a bugs bunny epic." (15:105)

Een van Rodney Allan Greenblat se suksesvolste werke is "Ark of Triumph." (vide foto 19) Dit is 'n argitektoniese konstruksie uit hout, geverf met helderkleurige verf. Flitsende ligte, rigtingstekens soos ("Here", "Go", "Eat") en dreunende motors word midde-in 'n wêreld van windmeule, vlae, kastele, gesigte en maskers gevind.

Die ander oorheersende werke in sy galery is "The Boat", "Treasure Ox" en "Bridge of Wonder". (vide foto's 17,18)

Die kandidaat sien Rodney Allan Greenblat se ligte, kommerlose benadering tot sy werk ook in haar eie werk.

Deur die dag te begin deur uit helderkeurige, vrolike ("fun") ontbytware te eet kan net bydra om die dag op 'n goeie noot te begin. Soos Greenblat sê "...we have to laugh in order to live." (15:107)



FOTO 16

Rodney Allan Greenblat



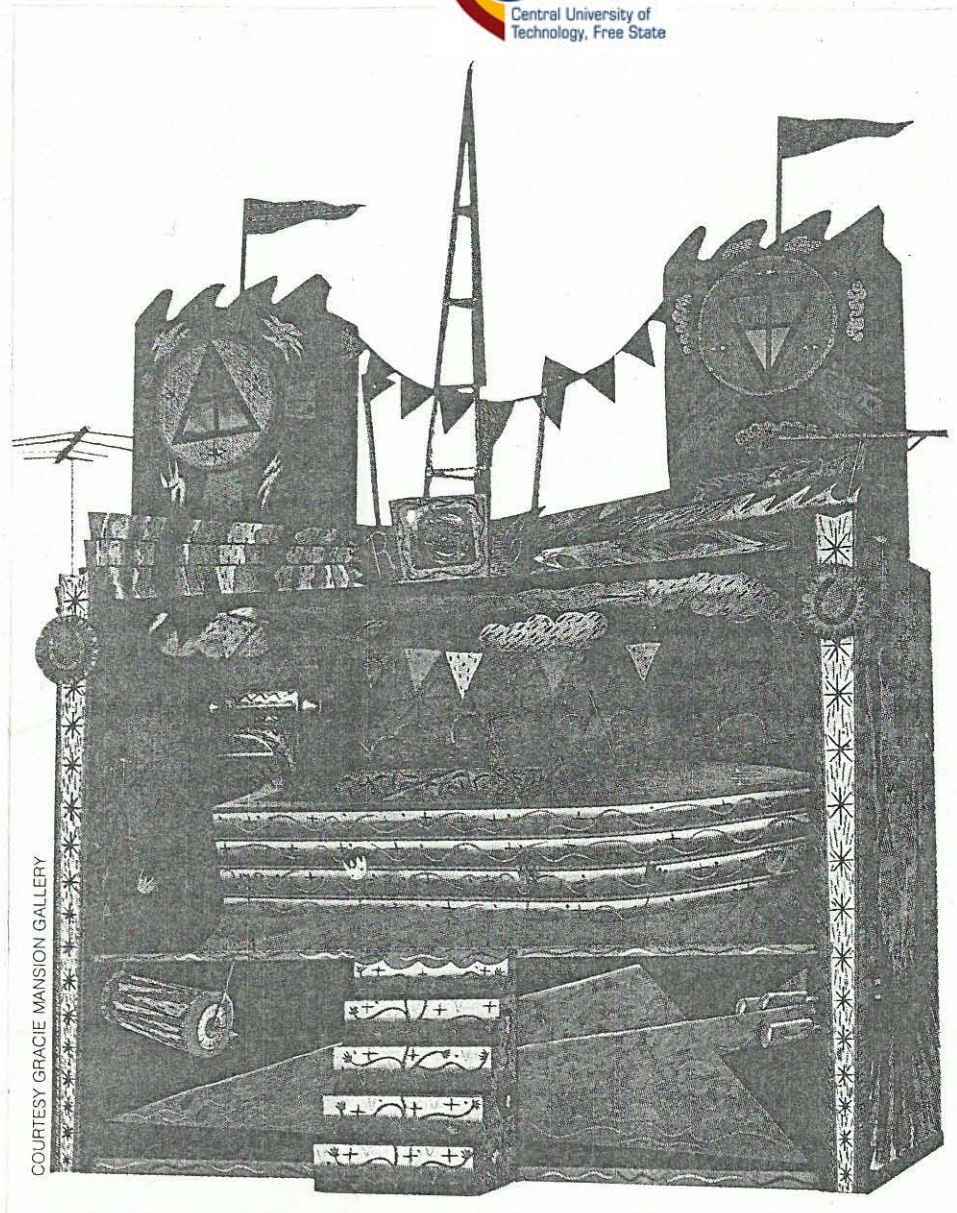


FOTO 17

Rodney Allan Greenblat

"The Boat"





COURTESY GRACIE MANSION GALLERY

FOTO 18

Rodney Allan Greenblat
"Treasure Ox"



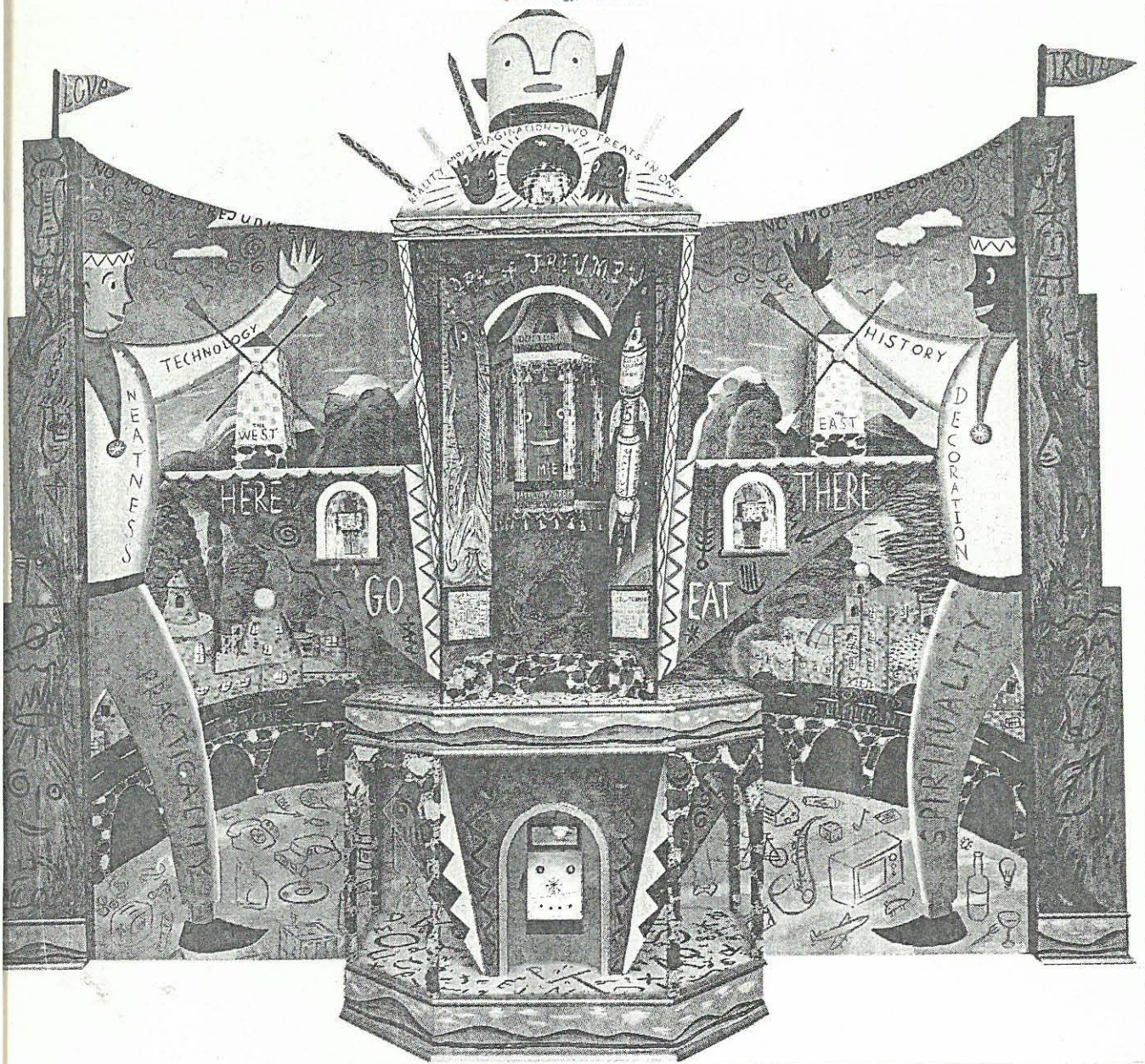


FOTO 19

Rodney Allan Greenblat

"Ark of Triumph"

ORIBE-WARE:

'n Belangrike bron van inspirasie is die Japanese Oribe-ware (1544-1615) waar elke komponent in 'n stel van mekaar verskil, maar sō verwant is dat dit tog 'n eenheid vorm.

Volgens Soame Jenyns (Japanese Pottery) (8:161) is Oribe-ware vernoem na die Japanse leermeester, Furuta Oribe-No-Sho Shigenari wat in die Tensho tydperk, 1573-1591, geleef het. Furuta Oribe, gebore in 1544, het gekom uit die ou gevestigde familie van Mino. Hy het onder die leermeester Rikyo geleer, alhoewel hul smaak heeltemal verskillend was. Oribe se styl was lewendig en sterk teenoor die kontrasterende passiewe en eng styl van Rikyo. Rikyo het gehou van Chojiro se raku-ware wat teebakkies en ware sonder dekorasie ingesluit het. Oribe se ware was weer bekend vir die oorspronklike, soms bisarre dekorasie.

Die varsheid en nuutheid van Oribe se ontwerpe is aan sy persoonlikheid te danke. Die beste ware wat onder sy invloed gemaak is, was tussen die middel van die Tensho Periode (1573-1591) en die begin van die Genwa periode (1615-1623). Na sy dood het dié ware agteruitgegaan.

Dié meester van die teeseremonie asook samurai "was more concerned with the shape of a tea cup he used in the lull of the battle than with the battle's outcome." (5:37) Hy het geleef in 'n tydperk toe Japan die terugslag van die ontwikkelende Europa gevoel het. Portugese, Spaanse en Hollandse skepe het hul hawens besoek en nuwe idees en artikels saamgebring. Oribe was deeglik bewus van hierdie dinge en dit kan gesien word in die keramiek kershouers wat hy in die vorm van Hollandse mens-figure gemaak het (vide foto's 9,10) asook die Hollandse pype.

Ook is 'n Europese invloed in sy ontwerpe opgemerk. (vide foto's 9,10)

Soame Jenyns verwys ook in sy boek, Japanese Pottery, dat die beste Oribe ware by die Kujiri groep by Kagenobu gevind is. Uitstaande ware is ook by die Motoyashiki oonde geproduseer, insluitende beroemde wynhouers.

Daar is ten minste agt soort Oribe-ware gevind.

- (a) Groot of Ao Oribe: Dié ware is met 'n kopergroen glasuur geglasuur. (vide foto 13)
- (b) Narumi Oribe: 'n Groen glasuur is oor die wit klei aangewend, terwyl wit slib oor die rooi klei gebruik is.
- (c) Aka Oribe: Dit is ook rooi Oribe genoem. Groen en bruin ontwerpe is op 'n rooi agtergrond gedoen.
- (d) Kuroi Oribe: Ook swart Oribe. Dié ware was almal swart en het uit teebakkies bestaan. Soms is wit slib vir dekorasie gebruik.
- (e) Shino/Oribe: Dit is Oribe-ware wat in die Shino styl gedoen is. (vide foto 15)
- (f) E-Oribe: Gedekoreerde ware wat uit 'n harde kleiliggaam bestaan het.
- (g) Iga Oribe: Dit is blomvase en waterhouers in die Iga styl.

(h) Karatsu Oribe: Dit is moeilik om dié ware van die E-Oribe ware te onderskei. Dit is gedekoreer in die Karatsu styl.

Soame Jenyns verwys daarna dat die Japanese kopergroen glasuur vir die eerste keer op Oribe-ware gebruik is. Die vierkantige vorms sowel as die ware wat uit fasette bestaan het, is dikwels deur middel van gipsvorms verkry (vide foto's 3, 4, 5, 8) en nie deur die pottebakkerskyf wat meestal gebruik is nie. Die ongevuurde ware is met kopergroen en deurskynende glasure bedek, nadat die ontwerpe, wat bestaan het uit bruin ysteroksied en soms slib, aangeverf is.

Oribe-ware is baie eiesoortig wat ontwerp en motief betref. Dit is te betwyfel of Furuta Oribe ooit 'n perfekte ronde vorm goed-gekeur het: "He seems to have preferred bent or dented shapes which appear to have grown that way rather than to have been made by the hand of man." (5:37) Behalwe teebakkies het die Oribe-ware ook wierookbranders, vierkantige vorms en blomvase vir die teeseremonie ingesluit. (vide foto's 3, 4, 5, 8, 11, 12, 15)

Die oorspronklike Oribe-ware is beïnvloed deur die gestreepte materiaal wat afkomstig is uit die gebiede in die omgewing van die Suidsee, asook ontwerpe van die Sawankhalok ware van die veertiende eeu afkomstig van Siam. Die dekorasie het bestaan uit eenvoudige lyne in sterk en dikwels eksentrieke (sonderlinge) ontwerpe in bruin. Die effek was baie kunstig en treffend. Ontwerpe het bestaan uit sambrele, waterwiele, brêe, hoede, dromme en pyle, maar die boom- en blommotiewe was die mees algemene ontwerpe. (vide foto's 1, 2, 4, 6, 7, 8)

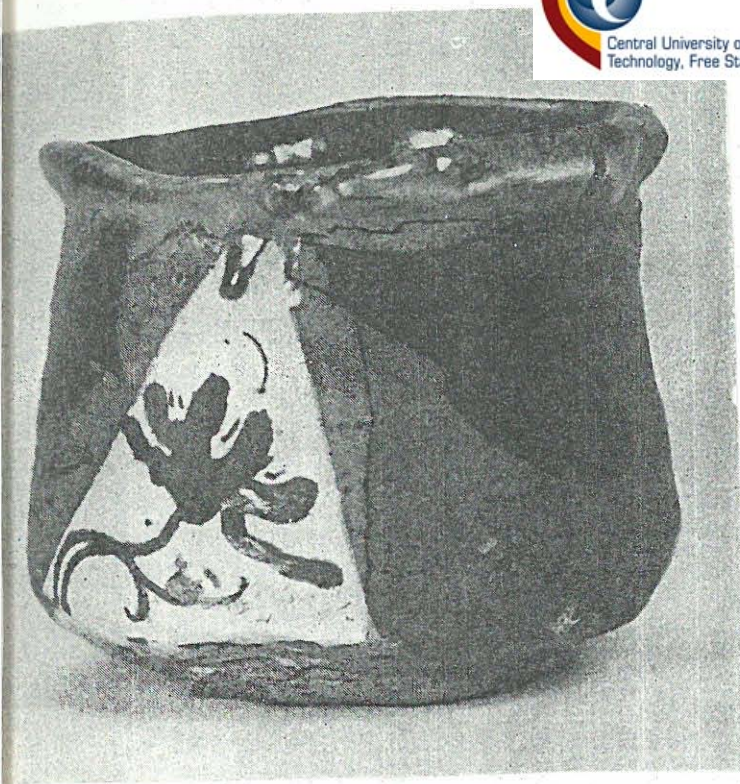


FOTO 1.

Swart Oribe Ware

Teebakkie

Gedekoreer met bruin blom
op wit en swart agtergrond.

Slibs is gebruik.

Wydte: 10,7 cm.

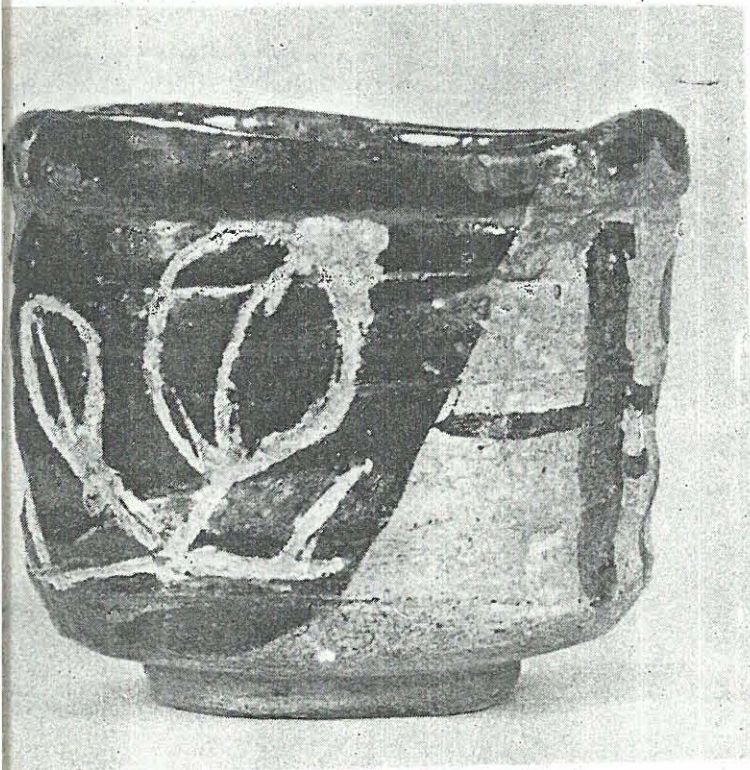


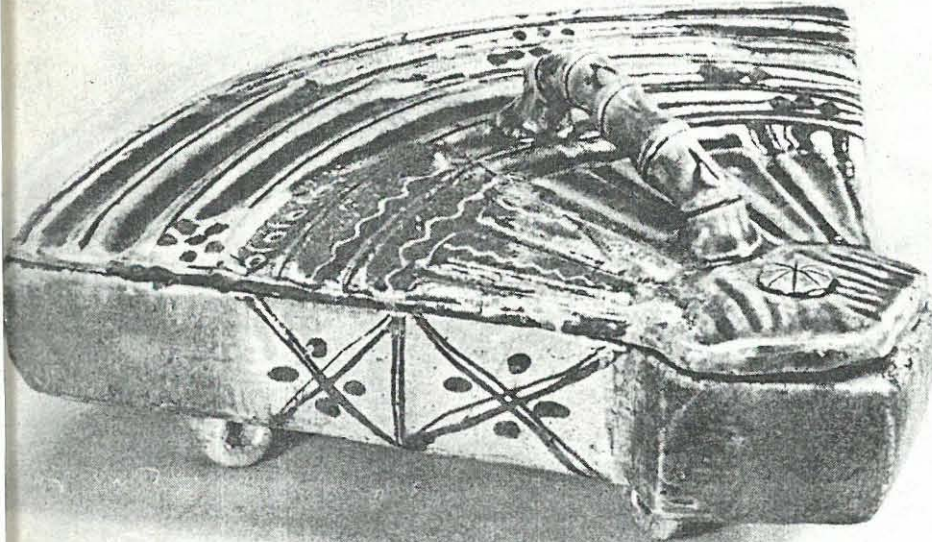
FOTO 2.

Swart Oribe Ware

Teebakkie

Gedekoreer met wit slib
op swart agtergrond.

Wydte: 10,1 cm.



Oribe Ware/Momoyama
periode

Waaivormige houër

Wit Slib is onder
groen en bruin gla-
suur gebruik.

Lengte: 28,4 cm

Wydte: 24 cm

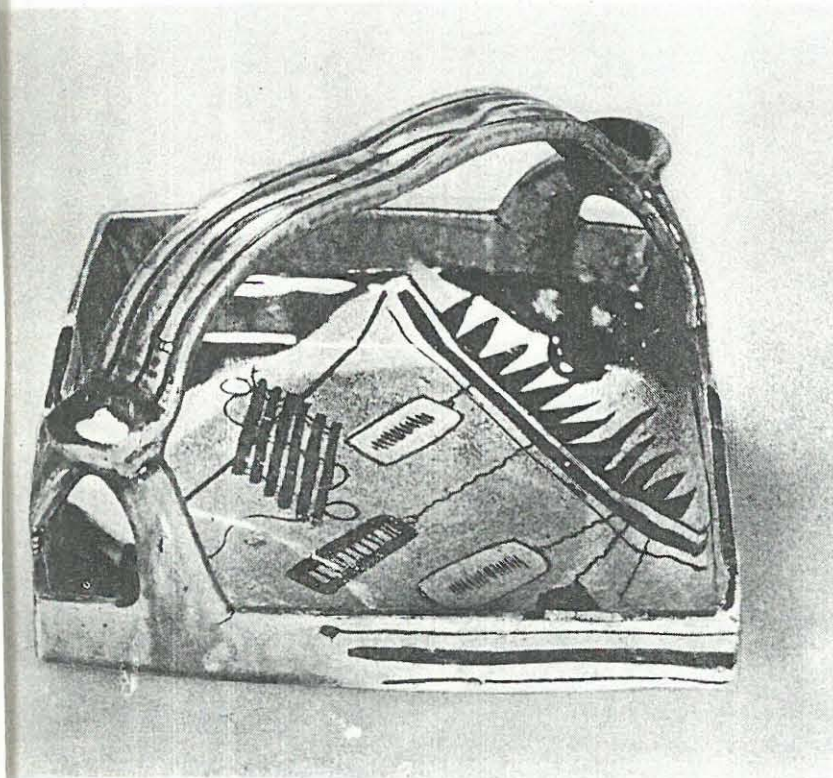


FOTO 4

Oribe ware/ Momoyama
periode

Vierkantige bakkie
met handvatsel.

Wit slib is onder
groen en bruin gla-
suur gebruik.

Hoogte: 14,2 cm



FOTO 5

Oribe Ware/Momoyama
periode

Vierkantige houër
wit slib is onder
groen en bruin glas-
sure gebruik.

Lengte: 19,1 cm

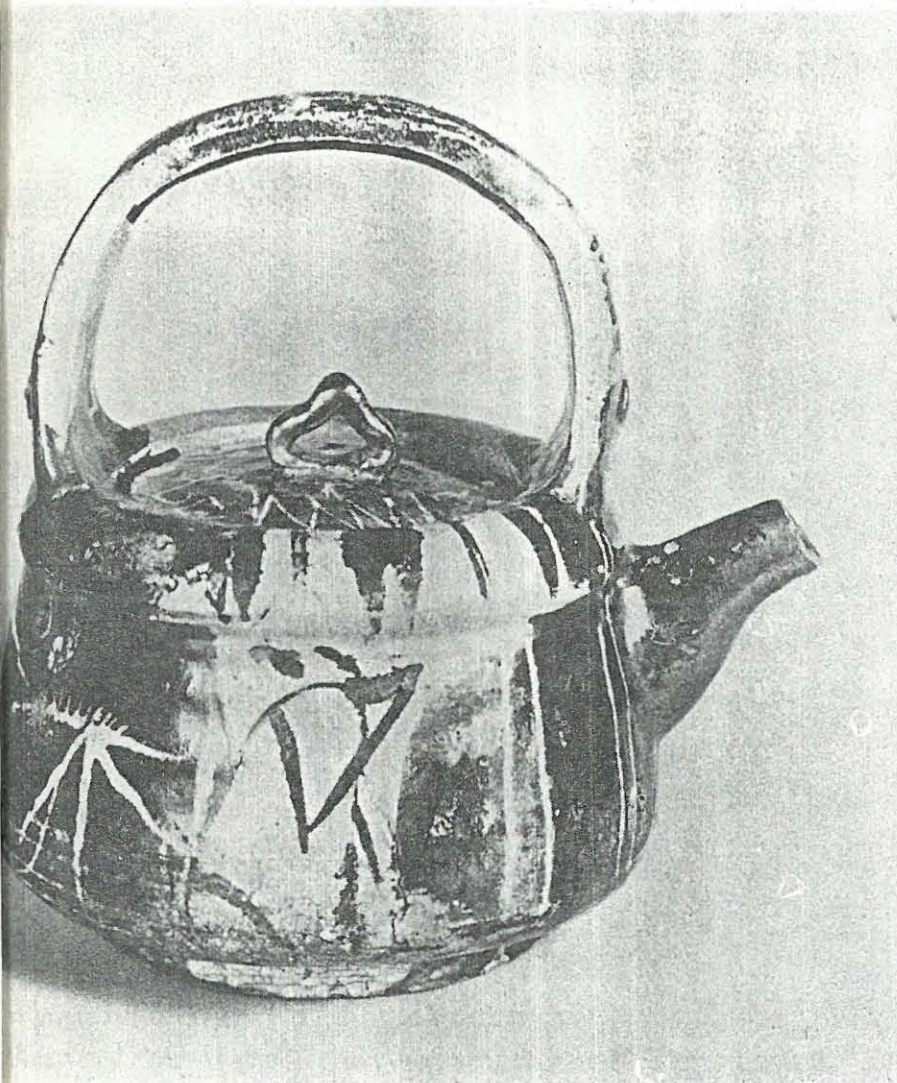


FOTO 6

Oribe Ware/Momoyama
periode

Teepot

Wit slib is onder
groen en bruin gla-
sure gebruik.

Hoogte: 20,3 cm

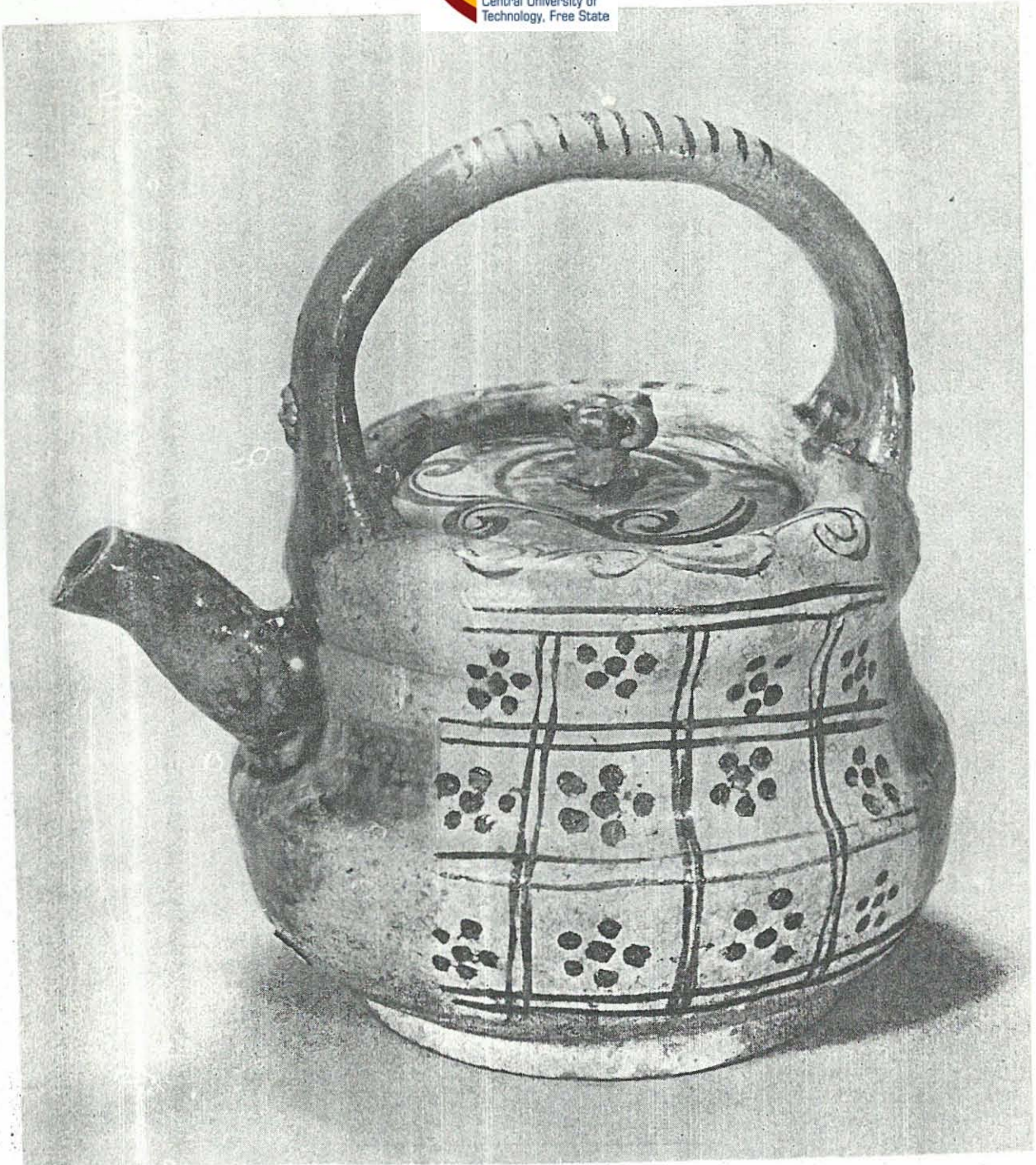


FOTO 7.

Oribe Ware/ Momoyama periode

Teepot

Groen en deurskynende glasure is oor wit slib aangewend.

Die blom- en roostermotiewe is in ysteroksied gedoen.

Hoogte: 20,5 cm

Wydte : 20,5 cm

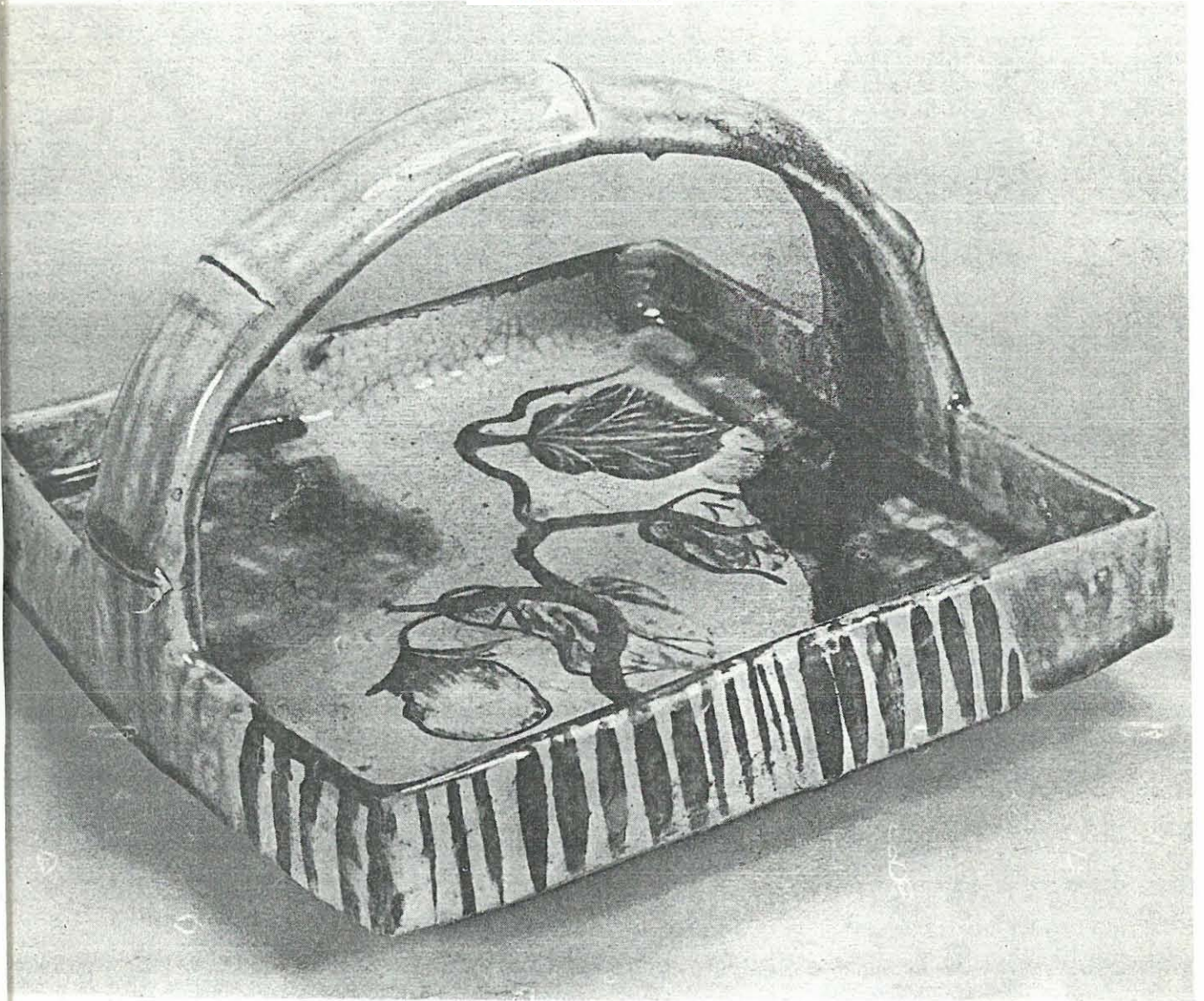


FOTO 8

Oribe ware/Momoyama periode

Vierkantige bakkie met handvatsel

Groen en bruin glasure is oor wit slib aangewend.

Dekorasie is in ysteroksied gedoen.

Hoogte: 14,5 cm

Wydte : 21,2 cm



FOTO 9

Kershouer in die vorm van 'n mensefiguur
Groen glasuur is op die bo-lys aangewend en
deurskynende glasuur oor wit slib op die
onderlyf.

Hoogte: 30,5 cm

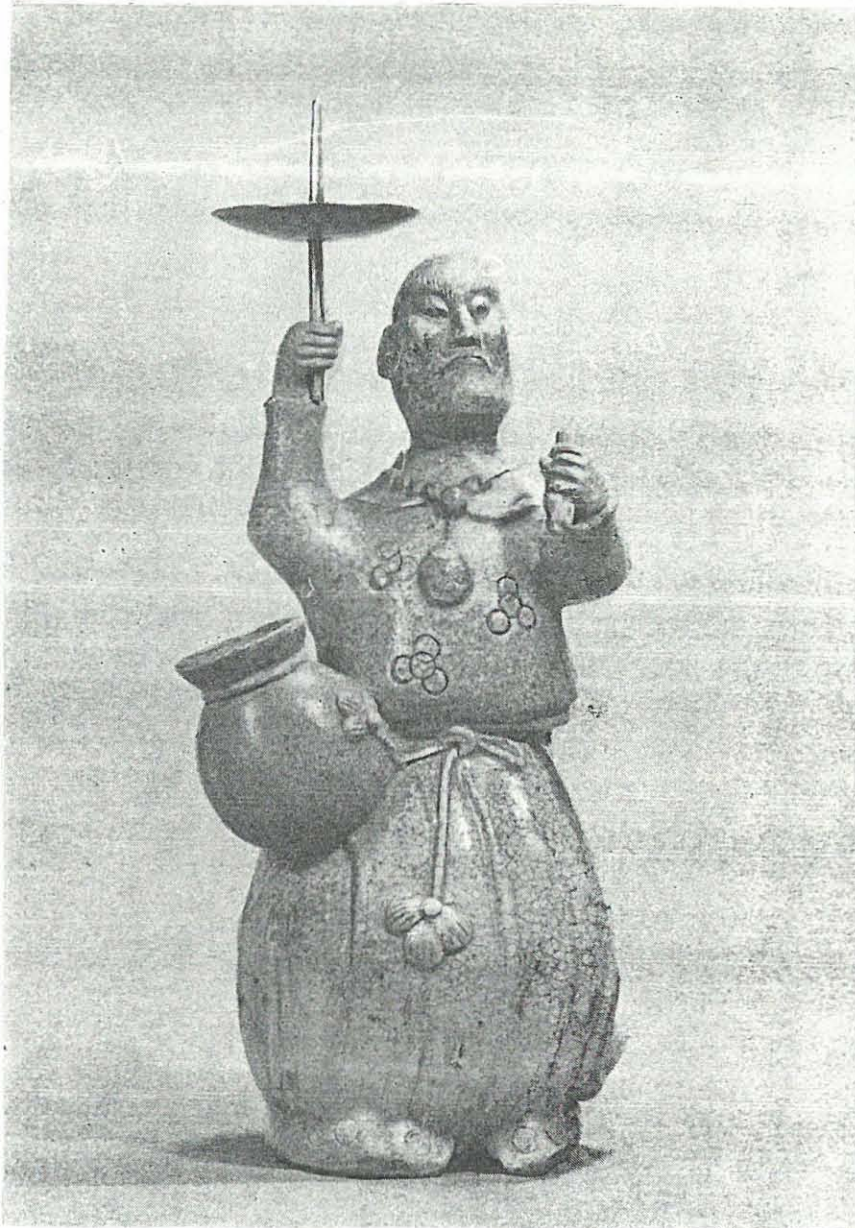


FOTO 10.

Oribe Ware/Keicho periode

Kershouer in die vorm van 'n mensefiguur.

Deurskynende glasuur is oor wit slib gebruik.

Hoogte: 27,7 cm

FOTO 11



Oribe Ware/momoyama periode.
Wierookbrander in die vorm
van 'n leeu.

Groen glasuur is gebruik.

Hoogte: 12,5 cm



FOTO 12

Oribe Ware/Momoyama periode.
Wierookbrander in die vorm
van 'n uil.

Groen en deurskynende glasuur
is oor wit slib gebruik.

Die dekorasie is in yster-
oksied gedoen.

Hoogte: 12,5 cm

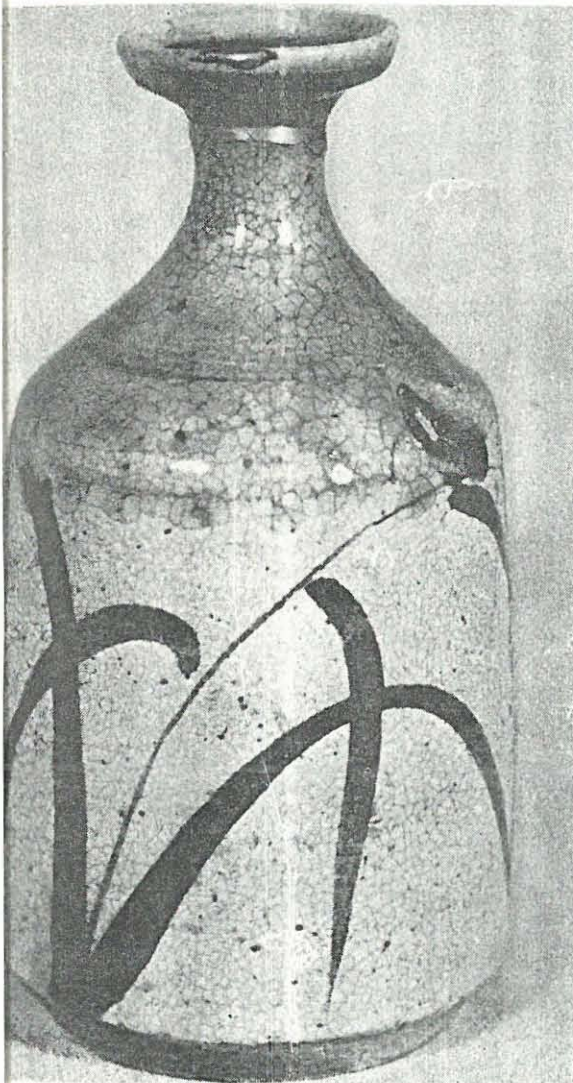


Oribe Ware/Groen of Ao
oribe.

Vierkantige bakkie met
geperforeerde kante.

Groen glasuur is gebrui-

Wydte: 16,8 cm



14

Ware/Momoyana/vroeë Edo
de.

1 - Groen glasuur oor wit

asie is in ysteroksied ge-

• 17,4 cm

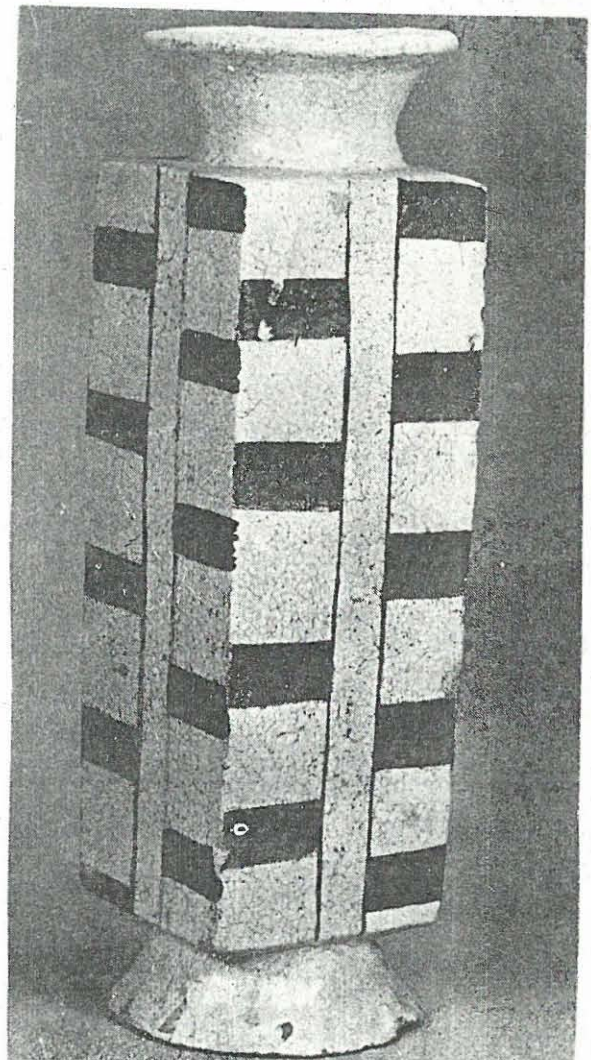


FOTO 15

Oribe ware/Shino Oribe

Blompot

Deurskynende glasuur is oor wit slib
gebruik- Blokkedekorasie is in yster-
oksied gedoen.

Hoogte: 30,8 cm

In Japan is daar baie geskryf oor die varsheid en oorspronklikheid van die Oribe-ware, wat in die "free and easy style" gedoen is. 8:161) Die vorms wat gemaak is, was ook baie eiesoortig en sonderling. Dit sluit die volgende in: Waaievormige dose, ruitvormige skinkborde, kershouters en wierookbranders. (vide foto's 3, 9, 10, 11, 12) Die sye van die houters was dikwels geperforeer. Gipsvorms is dikwels vir dié ware gebruik. In teenstelling met die eenvoudige vorms van geel Seto, Shino en swart Seto is Oribe-ware altyd in uitsonderlike, gevlegde, hoekige vorms geproduseer. Dit was die sogenaamde hoefvormige teekoppies, diamantvormige bakkies, waaievormige houters met deksels, (vide foto 3) kershouters in die vorm van Hollandse mensfigure (vide foto's 9,10) asook wierookhouters in die vorm van uile en leeus. (vide foto's 11, 12)

DOROTHY HAFNER

'n Groot invloed op die kandidaat se werk is die skeppinge van Dorothy Hafner. As kunsstudent in die vroeë sewentigerjare was sy nie geïnteresseerd in funksionele ware nie. Vir haar was die geskilpunte van haar tyd soos byvoorbeeld die verheffing van keramiek tot 'n kunsartikel van groter belang. Sy het haar opleiding ontvang aan Skidmore College en hulle het dikwels besoek ontvang van kunstenaars en kritici. Die algemene opinie en argument was dat die nie-funksionele werk geklassifiseer kon word as beeldhou, en was sodoende nader aan 'n kunsvorm.

Dorothy Hafner het haar dus begin toelê op beeldhouwerk. Sy het op plat vlakke porselein geverf, maar het geweier om dit borde te noem - dit was sketse en skilderstukke. Haar dosent het eers later aangedring op "lids that fit, spouts that poured, handles that worked, as well as developing clay and glaze formulas." (17:5)

Nadat sy haar studies voltooi het, is sy na New York City. Sy was besonder lief vir mense en politiek en het werk aanvaar by 'n bedryfsunie. Ook het sy vir haarself 'n ateljee ingerig waar sy naweke aan haar keramiek kon werk. Vir die volgende jaar het sy haar tyd spandeer aan die bou van groot houers en die maak en dekorering van vierkantige borde. Sy het ook porselein lepels, messe en vurke gemaak en dit saam met haar borde uitgestal.

Soms het sy vir vriende eetgerei gemaak, maar sy het dit nooit ernstig opgeneem nie totdat 'n vrou wat 'n versamelaar van haar individuele borde was, 'n bestelling vir 'n eetstel by haar geplaas het. Dorothy se eerste reaksie was dat sy nie eetstelle maak nie - sy was 'n kunstenaar, nie 'n vakman nie. Die vrou was egter bereid om enige prys te betaal. Dorothy het besluit dat sy wel die eetstel sou maak, maar nie haar "one-of-a-kind-aesthetic" (17:50) in die proses sou prysgee nie. Sy het lankal die pottebakkerskyf opgegee en het besluit dat die stel sou bestaan uit vierkantige artikels. Dit het beteken dat sy van gipsvorms en modelle gebruik sou moes maak.

In die tydskrif "Ceramics monthly" van 1982 verwys Dorothy daarna dat sy 'n studie van mense se eetgewoontes en die maaltyd, as integrale deel van mense se lewe, gemaak het. Sy het gekyk na massaproduksie-ware en tóg was daar in dié mileu 'n "one-of-a-kind direction" (17:50). Dit was 'n groot troos vir Dorothy. Sy het kunsvlyt en ontwerp begin onderskei van skilderkuns en beeldhou. Anders as die laaste kategorie staan kunsvlyt en ontwerp uit deurdat dit baie gebruik word. Dit word aangewend in die huis, dit word gedra, daar word daarin geslaap en daarop gesit en dit word aangewend in geboue. Dit

is deel van 'n aksie wat aaneenlopend is. Dié deelnemende aspekte van kunsvlyt en ontwerp was nog 'n aspek wat haar aanspoor het. Sy het ook haar eerste kennismaking met die industrie gehad toe 'n mode-ontwerpster, wat ook 'n versamelaar van haar borde was, dit kommersieël as haar eie ontwerp wou produseer. Sy het gou agtergekom; "Good designs, like good ideas, are a dime a dozen. The one who gets the credit is the one who puts them into action." (17:50)

Na haar eerste bestelling het sy ook ander aanvaar. Eers net om al die onkoste te dek, maar later omdat sy dit geniet het.

In 1978 het sy nog 'n reeks in wit porselein bekend gestel en het ook groot publisiteit daardeur gekry omdat dit so verskil het van die meeste handgemaakte tafelware en ook as gevolg van die sterk grafiese ontwerpe. Die publisiteit het ook baie gehelp om haar erkenning vir haar werk en ontwerpe te gee.

Met die idee dat sy graag eendag haar eie ateljee sal wil bestuur, het sy haar begin toespits op die besigheids- en bestuursaspekte van 'n eie ateljee. Sy het dikwels ander kunstenaars, meestal vriende, gehuur om vir haar te werk. Hulle sou die vorms afdruk, terwyl sy die borde gedekoreer en glasuur het. Sy het vir twee jaar so voortgegaan terwyl sy voortdurend besigheid en bemarking bestudeer het.

Sy het haar weer begin toelê op haar groot "one-of-a-kind" borde. (17:51) (vide foto's 20, 21, 24, 25) en dit het nie lank geduur voordat sy weer 'n bestelling, dié keer van die galery, "Tiffany and Company", gekry het nie. Die vooruitsig dat haar porselein artikels langs van die beste porseleinwerk uitgestal sou word, was vir haar 'n groot uitdaging.

Om te verseker dat produksie vinnig en glad sou verloop, het sy besef dat sy van die afdrukking van vorms sou moes oorslaan na gietslibwerk. Daar is 'n groot verskil tussen dié twee prosesse en sy het dadelik 'n studie van sowel die kuns as die wetenskap van gipswerk gedoen. Aangesien daar 'n tekort aan ruimte was, het sy by die industrieë om hulp aangeklop. Die gietslibvorms is vir haar gemaak en afgewerk. Dorothy het daarin geglo om professionele mense te huur om te help met die produksie. Sy het ook die gietslib volgens haar eie formule laat meng.

Met die verandering na gietslib het produksie begin toeneem en was daar minder mislukkings as gevolg van skeeftrekking en kraking. Die bakkies en bekers is gemaak in oop vorms en die teepotte en suikerbakkies is gemaak in verskeie vorms. Die handvatsels is gesny vanaf 'n plat vlak gietslib en is na die tyd aangelas. Porselein gietslib is baie temperamenteel en moet versigtig gemonitor word. Eers ses maande later kon sy ontwerpe aan "Tiffany" stuur.

Sy het aan die "Kyoto Homage" (vide foto 22) reeks begin werk en dit privaat en deur kunsgalerye bemark. Dit is vir haar belangrik dat elke stuk in die stel verskillend is. Die kleinbordjie moet nie 'n miniatuur weergawe van die groot bord wees nie; dit moet 'n karakter en integriteit (suiwerheid) van sy eie hê. Soms stry haar gaste oor die borde waaruit hulle moet eet.

Die volgende jaar het sy weer 'n bestelling van Tiffany gekry vir haar "confettiware". (vide foto 23) Soos die verkope toegeneem het, was sy in staat om meer mense te huur en lenings te kry vir groter oonde.

Vanaf 1979 tot 1981 het die ateljee- en werksmetodes radikaal

uitgebrei en die produksie van eetware het verander met die ontwikkeling. Sy het 'n groot hoeveelheid mense in diens geneem vir die verskeie take wat verrig moes word - eerstens die skuur van die gipsvorms en die afdruk van vorms, dan die gietproses en later is die ware gedekoreer en glasuur. Sy werk baie nou saam met elke kunstenaar om 'n onafgebrokenheid in die karakter van die ware te verseker. In sommige gevalle moes hulle hul eie tegniek afleer en hare aanleer, maar Dorothy glo dit is hoe dit moet wees, aangesien elke een 'n kunstenaar op sy eie was buite die ateljee.

Dorothy se rol in die ateljee het voortdurend verander. Hulle het almal saam gewerk in 'n ateljee van ongeveer 112 vierkante meter en so het sy voortdurend ingeskakel gebly met die proses. Almal het saam die oonde in- en uitgepak, aangesien hulle saam die opwinding van hul gesamentlike poging wou deel. Al die werk word tot kegel 7 in 'n 1 kubieke meter elektriese oond ge- vuur. Die eerste baksel word in klein steenoonde gedoen.

Daar word drie van alles gemaak en gedekoreer om te verseker dat ten minste een perfek sal wees.

Dorothy Hafner neem haar werk baie ernstig op. Dit kan haar weke neem om 'n enkele bord te maak en af te werk, en selfs maande vir 'n komplekse vorm soos 'n teepot. Sy geniet dit om die subtiliteit van proporsionele verhoudings te ondersoek, die helling van die rand, die dikte van die deksel en die kurwes van 'n handvatsel. Volgens Dorothy Hafner is dit die detail wat aan potte hul karakter gee.

Sy vuur en dekoreer eers baie handgeboude vorms voordat die gipsvorms gemaak word vir die gietproses. Die ontwerp moet

perfek wees. Alhoewel sy tog tyd kry vir nuwe werk, is dit altyd 'n delikate situasie om 'n balans tussen die kuns en die industrie te behou. Sy probeer om nie groot hoeveelhede goedkoop ware te maak nie. Sy probeer ook om nie bang te wees om te doen wat die industrie nie kan doen, of nie kan bekostig nie. Tyd word bestee om ontwerpe aan die onderkant en binnekant van bekiers aan te wend. Sy glo dat as 'n vierkantige teepot meer kos as 'n ronde pot, as gevolg van byvoorbeeld kraking, dan maak jy dit in elk geval - die koste moet nie geanaliseer word nie.

Dorothy glo nie aan herhalings nie. Sy probeer om altyd erkenning te gee aan haar invloed, wat hare is en wat iemand anders s'n is. Sy bewonder die ryk versierde oppervlaktes van die 17de en 18de eeuse Europese porselein en terselfdertyd ook die eenvoudige, glansende vorms van die Bauhaus.

Beide haar produksie en "one-of-a-kind" ware word ernstig benader. As 'n ontwerp haar verveel, word dit verwerp.

Dit is slegs omdat haar personeel, net soos sy, toegewyd is aan kwaliteit, dat sy soveel sukses behaal. Dit is dus in 'n mate net soveel hulle werk as wat dit hare is.

ANDER INVLOEDE

Die kandidaat word ook baie beïnvloed deur tekstielontwerpe, asook die tekstuur van verskillende materiale. Die helder-kleurige ontwerpe op serpe en sakdoeke asook "duvets" en ander linneware is 'n groot bron van inspirasie. (vide foto's 50, 62 - 67)

Die gebruik van materiaalteksture word veral in die kandidaat

se panele aangetref, alhoewel sy ook hiër van helderkleurige
slibdekorasie gebruik maak.

Elemente van die stedelike gebied waarin die kandidaat woonagtig is, onder andere die geometriese patrone, helder kleure en flitsende ligte, dien as inspirasie vir beide motief en vorm.

FOTO 20

Dorothy Hafner

"Shreds and Afterthoughts"
Porselein bord met helder-
kleurige slibdekorasie.

Ongeglasuur

Wydte: 35,56 cm



FOTO 21

Dorothy Hafner

"Fireflies, Jellybeans and
Arthur Murray Dance steps."
Porselein bord met helder-
kleurige slibdekorasie.

Deurskynende glasuur.

Wydte: 35,56 cm

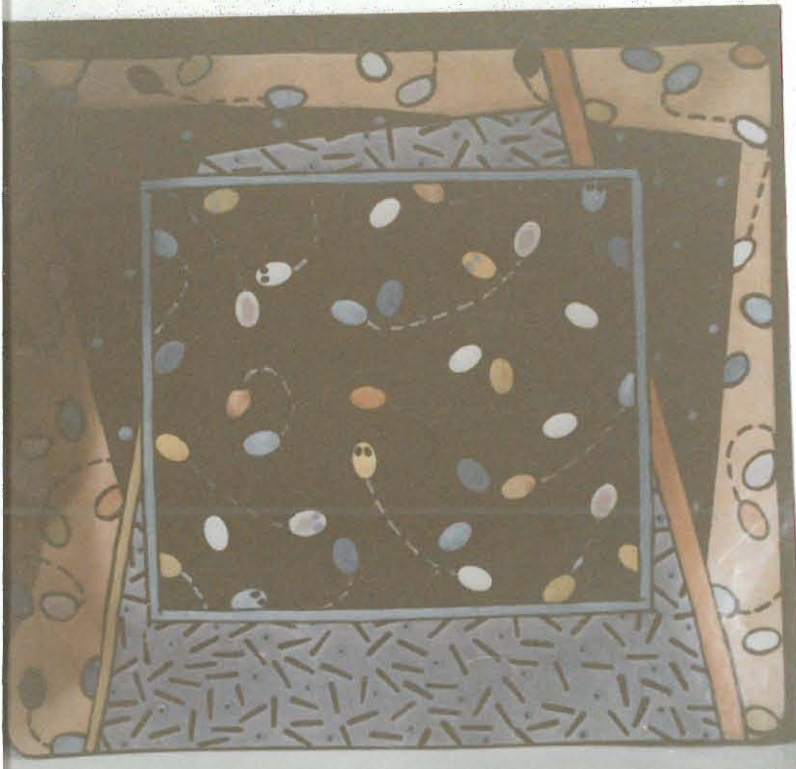




FOTO 22

Dorothy Hafner

"Kyoto Homage"

Eetstel met helderkeurige
slibdekorasie

Deurskynende glasuur



FOTO 23

Dorothy Hafner

"Confetti"

Eetstel met helderkeurige
slibdekorasie

Deurskynende glasuur.



FOTO 24

Dorothy Hafner

"Fireflies, Jellybeans and
Arthur Murray Dance Steps.

Porselein bord met helder-
keurige slibdekorasie.

Ongeglasuur

Wydte: 35,56 cm

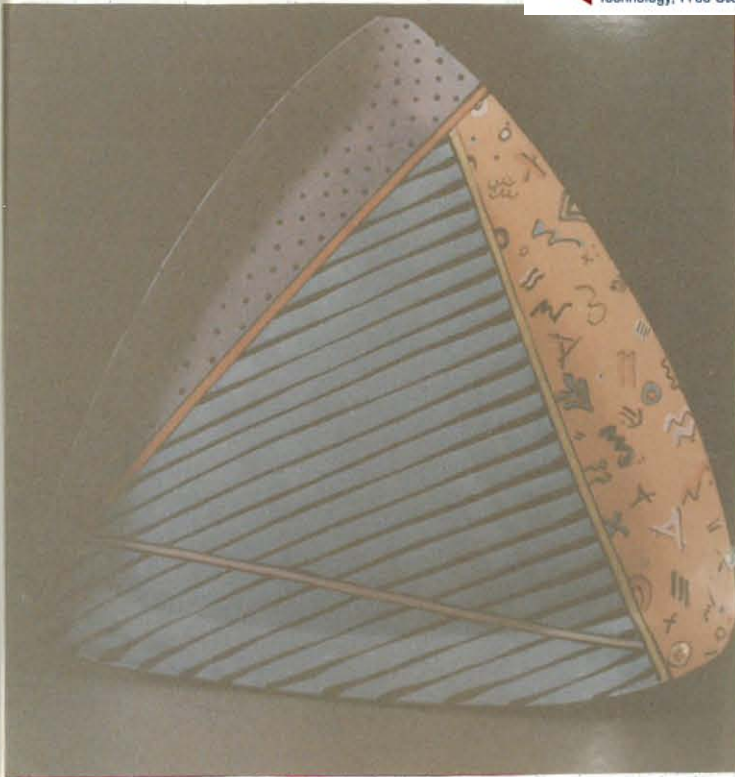


FOTO 25

Dorothy Hafner

"Sampler"

Porselein bord met helder-
kleurige slibdekorasie.

Wydte: 43,18 cm

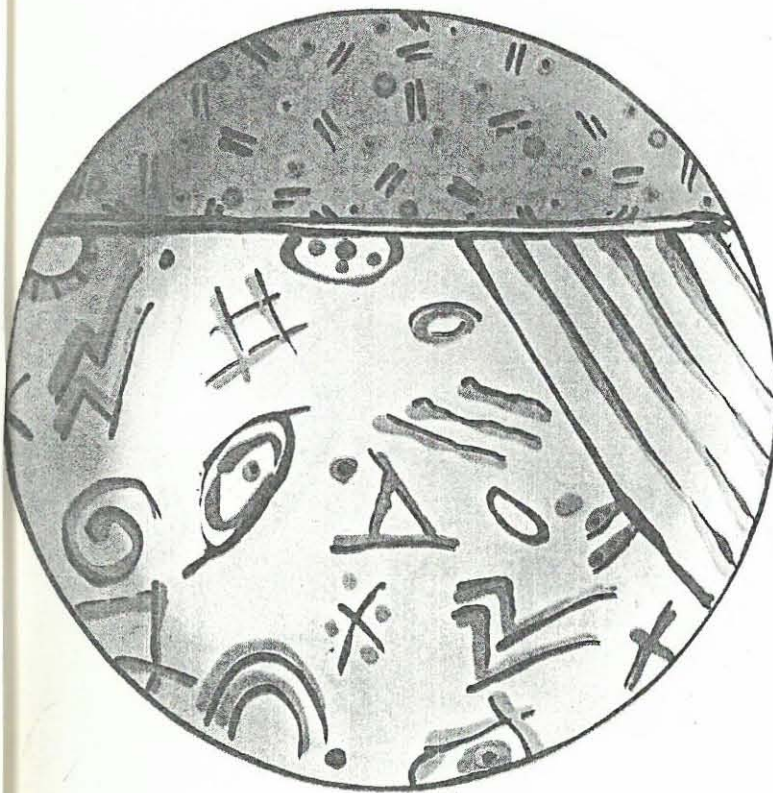


FOTO 26

Dorothy Hafner

"Asteriks"

Porselein bord met
helderkleurige slibde-
korasie.

Die kandidaat se werk is in die na-moderne styl gedoen, aangesien dié styl eienskappe getoon het wat eie aan haar werk was, naamlik die gebruik van helder kleure asook die tipe dekorasie waarvan sy gebruik gemaak het. Die kandidaat wou ware skeep wat visueel dinamies is in 'n lewe met "blips, slits, zits and dots." "It is style-free and free-style."

Hiernaas volg 'n geskiedenis van die ontstaan van Post-Modernisme, ook genoem "New Wave", asook 'n beskrywing van die aard van hierdie kunsvorm.

DIE ONTSTAAN VAN POST-MODERNISME

"The '70s has been a decade which felt like it was waiting for something to happen. It was as if history was grinding to a halt." (7:1)

Aan die begin van die sewentigerjare is die dood van kuns deur kritici en kunstenaars voorspel. Dit is egter nie die kuns wat gesterf het nie, maar 'n era.

Volgens Kim Levin, skryfster van die artikel, "Farewell to Modernism", (7:1) was moderne kuns wetenskaplik. Dit was op die geloof in toekomstige tegnologie, op geloof in vooruitgang en objektiewe waarhede gebaseer. Dit was eksperimenteel. Dit het na perfeksie, suiwerheid en orde gestreef en het eerder op wette as op vryheid aangedring. Modernisme was idealisties, ideologies, optimisties en op die toekoms gerig; die nuwe en betere. Dit was so gespesialiseerd soos moderne wetenskap en die klem het meer op die struktuur as op die inhoud geval. Die modernistiese periode het in wetenskaplike objektiwiteit en uitvindings geglo.

In 1960, toe popkuns op byna elke massa-geproduseerde produk verskyn het, het die finale dekade van tegnologie aangebreek. Verskillende uitstallings is gehou, byvoorbeeld, Whitney het 'n liguitstalling gehou, MOMA 'n uitstalling van masjinerie en by die ICA in Londen was daar 'n uitstalling van kibernetiese kuns. Dit het gelyk asof die wonderlike tegnologiese toekoms uiteindelik aangebreek het, maar aan die hoogtepunt van hierdie optimisme het die modernistiese periode tot sy einde gekom.

Die laat sestigerjare is gekenmerk deur vredesoptogte, stakings, demonstrasies, geweld en dit was ook die tyd van Viëtnam en Woodstock. Die werk van baie kunstenaars het radikale veranderinge ondergaan.

"Post-modernism beganIt began with a return to nature" (7:4). In 1979 is daar besef hoe wydverspreid hierdie verandering van bewustheid was. In die artikel "Farewell to Modernism" (7:4) word daarna verwys dat kunstydskrifte in 1967 vol gladde kubustiese vorms was. In 1969 is die staal- en plastiekvoorwerpe deur natuurlike stowwe en fotografiese beelde vervang. Kuns het op verskillende en onverwagte maniere na die natuur teruggekeer.

Volgens beweringe is post-modernisme eerder deur tyd as vorm gestruktureer en is daarom meer op konteks as op styl gerig. Gedagtes, navorsing, bekentenis en fiksie word met ironie en ongeloof gebruik. Dit handel oor gedrag en identiteit. Post-modernisme is onsuiver en ken die tekortkominge van die samelewing. "It is style-free and free-style. Playfull and full of doubt...." (7:4)

Post-modernisme het in die verwarring van die ingewikkelde

ruimtes en dubbelsinnige ruimtelike illusies van die sewentigerjare begin. (7:4)

Met die begin van post-modernisme in 1919 was dit te vroeg om te voorspel of dit 'n nuwe era in die kunsgeskiedenis sou meebring. In 1980 is die teenwoordigheid van 'n vals beeld in grafiese ontwerp opgemerk. Post-modernisme, ook bekend as "New Wave", het byvoorbeeld 'n invloed op tikwerk uitgeoefen wat veroorsaak het dat dit soms diagonaal gedoen is. Die gebruik van oorgespasieerde tipografie was ook reeds 'n cliché.

Dit was te betwyfel of "New Wave" grafiese of interieur ontwerp 'n groot effek op argitektuur sou hê. Barbara Goldstein (Progressive Architecture) beweer dat die lewensduurte daarvan te kort was en die inhoud té spesifiek om deur die argitektoniese hoofstroom opgeneem te word.

"As a graphic design discipline, New Wave is already on the way out. Just as High-Tech began fading with the publication of the book, New Wave will soon be on the wane." (22:161)

Miskien sal dit net soos die "plasmatics" se vertoning (verwys bl. 32) optree as simboliese beeldspraak vir die frustrasies van die 1980's.

DIE AARD VAN "NEW WAVE" KUNS

"New Wave is a form of Post Modernism which, rather than using the safe, remote images of the distant past, relies on more recent nostalgia. It re-uses images we can find at the back of our closets rather than on the dusty library shelf." (22:161)

Om 'n meer visuele beeld vir die ontstaan van "New Wave" kuns te kry, verwys Barbara Goldstein, een van die skryfsters van die tydskrif Progressive Architecture en redaktrise van die tydskrif Art and Architecture, na 'n spesifieke voorval in Junie 1982. 'n Groep jongmense het buite die Perkins Paleis, in Pasadena Amerika vergader vir die bywoning van 'n konsert. Die meeste was konserwatief aangetrek en het hulle baie goed gedra, behalwe 'n klein aantal flambojante jongmense wat gewag het op die "Plasmatics", een van die mees omstrede ruk-en-rol orkeste van die jaar.

Die "Plasmatics" het gemoderniseerde 1950 musiek gespeel. Die optrede het as simboliese reiniging van die gehoor gedien, soos die rituele herskepping in die skrywer, Orwell se Boek "1984".

Gedurende die vertoning het die "Plasmatics" elke simbool van middelklas Amerika vernietig, byvoorbeeld die voorste grasperk (uitgebeeld deur blompotte wat op die verhoog stukkend gegooi is), 'n televisiestel (met 'n hamer vernietig) en 'n motor wat ontplof het. Die orkes het goed gespeel en het ook goed vertoon in hul moderne "mohawk" haarstyle en sensuele kleredrag. Die vertoning was soos Las Vegas towerkuns. Hiërdie optrede en styl ten opsigte van musiek is "New Wave" genoem en het dan ook sy weerklink in die beeldende kunste gevind.

Daar is byvoorbeeld die skilderwerke, beeldend en af en toe

ekspressionisties, van neo-ekspressionistiese skilders soos Julian Schnabel (vide foto's 27, 28), David Salle (vide foto 29) en Richard Bosman. Daar is ook die werk wat gebaseer is op fotografiese beelde of woorde, soos dié van Barbara Kruger en Sherrie Levine, asook die tematiese realisme van Eric Fischl en werk wat beïnvloed is deur graffiti, musiek en straatkulture.

"There's an attempt on many artists' parts right now to rediscover a sense of energy and freedom. They're drawing from every possible period and resource; they're reliving the experience of adventure. There's a drive now with a new momentum to it." (14:65)

"New Wave" het ook weerklank in grafiese ontwerp gevind soos die omslae van jaarlikse verslae. Tydens 1980 was na-moderne ontwerp 'n opvallende uitsondering in die jaarlikse ontwerp verslag; in 1981 was dit 'n kenteken van eer wat effektief deur ⁺ 25% van die meer as drie honderd jaarlikse verslae wat ondersoek is, gedra is. Dit het gevarieër van energieke plaatomhulselontwerpe wat fotografie insluit, tot streng minimale komposisies, baie met net 'n maatskappynaam en 'n vertikale of horisontale afsluiting. (vide foto's 30 - 36)

Nog 'n byvoëgsel tot die na-moderne styl was die tipografiese benaderings wat slegs 'n maatskappynaam en 'n aanhaling toon, gewoonlik groot gedruk in 'n redelike klein ruimte.

(vide foto's 37 - 39)

"Like the waves in the ocean, it is a movement of short duration in a constantly shifting sea of styles. And like much of what washes up on the beach, its components are flotsam and ephemera, recycled elements arranged on a neutral plan." (22:161

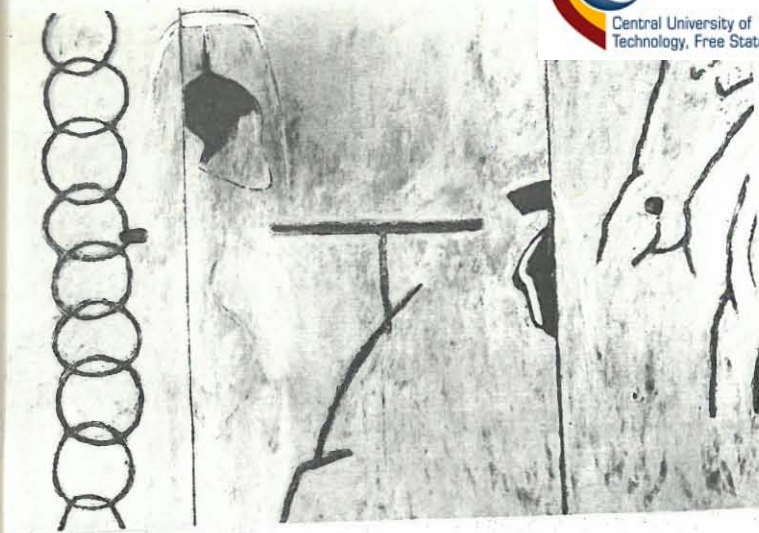


FOTO 27

Julian Schnabel

"Raped by a Zombie"

1979

Gemengde medium.



FOTO 28

Julian Schnabel

"Painting without mercy"

Gemengde medium

1981

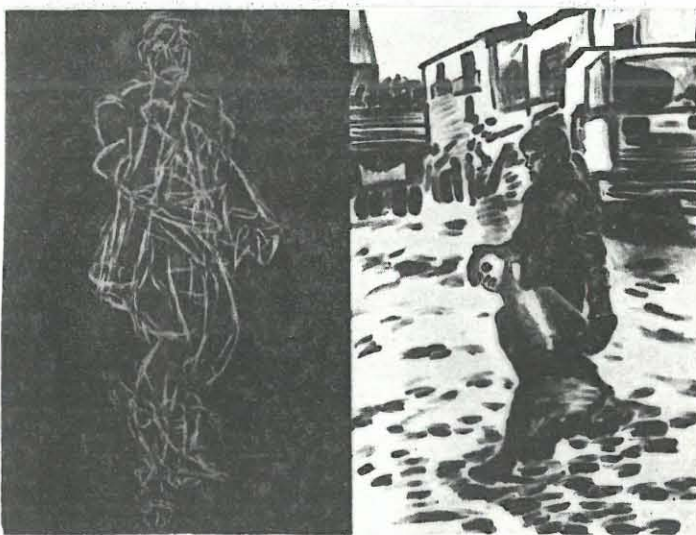


FOTO 29

David Salle

"Bold New Thesis"

182,88 cm x 243,84 cm

1981

Akriliese verf op doek



Avco Corporation 1981 Annual Report

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horisontale
afsluiting.

Ontwerp: Corporate Graphics,
Inc/NY.

Klient: Avco Corporation
1981

Tiger International 1981 Annual Report

FOTO 31

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horisontale
afsluiting.

Ontwerp: The Jeffries Associatio
Los Angeles, CA.

Klient: Tiger International

ARROW

ARROW
ELECTRONICS
INC.
ANNUAL
REPORT
1981



Central University of
Technology, Free State

FOTO 32

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en vertikale
afsluiting.

Ontwerp: John Walters Assoc-
iates/NY.

Kliënt: Arrow Electronics, Inc
1981

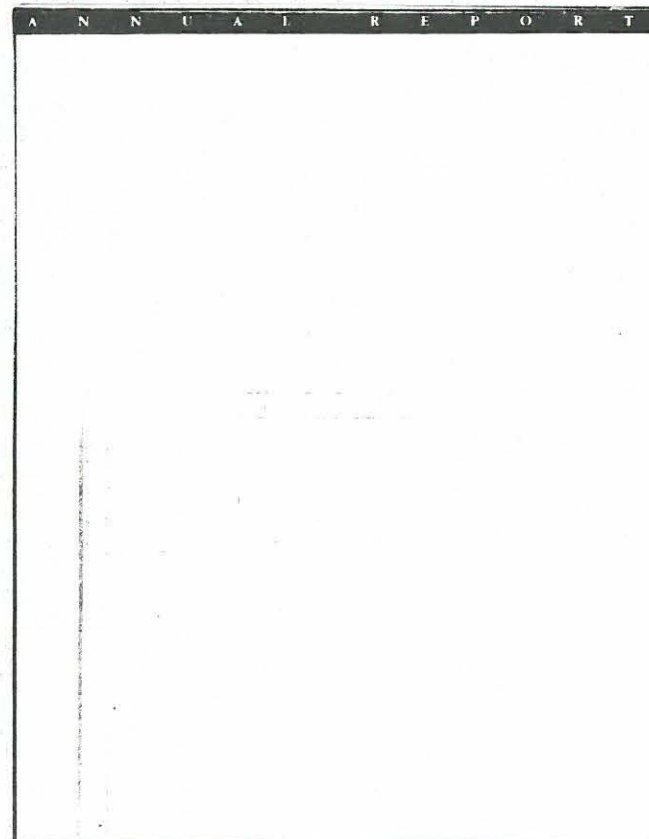


FOTO 33

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horison-
tale afsluiting.

Ontwerp: Patrick Soohoo, Inc/
Los Angeles, CA.

Kliënt: Tetra Tech, Inc. 1981



Annual
Report
1981

TRW

FOTO 34

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horisonta
afsluiting.

Ontwerp: Design Organization/N

Kliënt: TRW Inc.

1981

Warner Communications Inc. Annual Report 1981

FOTO 35

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horison-
tale afsluiting.

Ontwerp: Pentagram Design/NY

Kliënt: Warner Communication
Inc.

1981

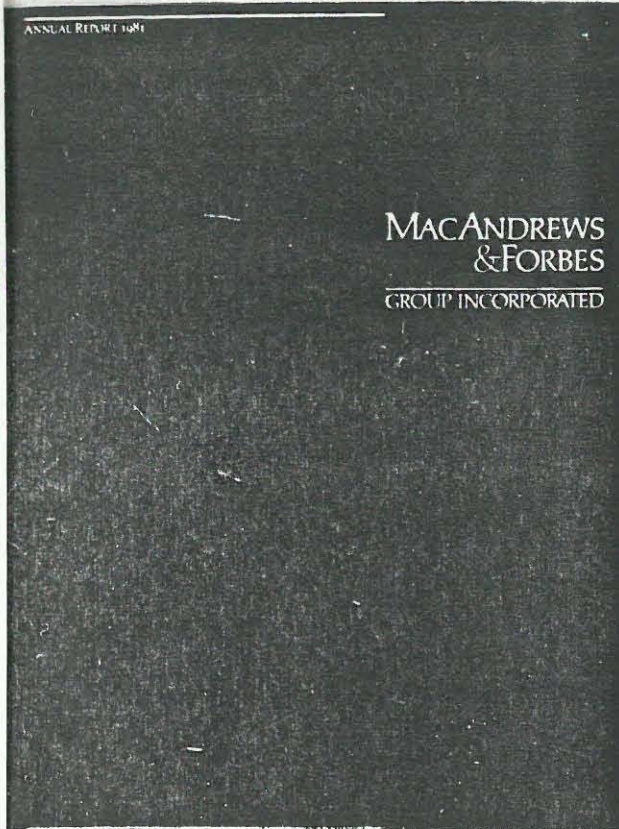


FOTO 36

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en horison-
tale afsluiting.

Ontwerp: The Whelan Design
Office/NY

Kliënt: Mac Andrews and Forbes
Group, Inc.
1981



FOTO 37

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en aanhaling

Ontwerp: Sparkman and Bartho-
lomew Associates/
Washington, D.C.

Kliënt: Federal National Mort-
gage Association.
1981

***"1981 was a milestone year
for Becton Dickinson.
We became a billion dollar
company, an accomplishment
marking ten consecutive
years of growth."***

**BECTON
DICKINSON**

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en aanhaling.

Ontwerp: Lefkowitz Inc/NY

Kliënt: Becton Dickinson and Co.
1981

***"To Be The Highest
Quality, Most
Cost-Effective Marketplace
In The Securities
Industry To Maximize
Our Contribution To
Strengthening
Capital Markets."***



N.Y. STOCK
EXCHANGE

Annual
Report 1981

FOTO 39

Voorblad van jaarlikse verslag
met maatskappynaam en aanhaling.

Ontwerp: Leutwyler Associates/NY

Kliënt: N.Y. Stock Exchange.
1981

Soos Post-Modernisme is "New Wave" 'n fragmentariese styl, 'n collage. Dit is geestig en lewer kommentaar oor die bestaande toestand van die gemeenskap. Dit word soms beskou as sinisme en nie kuns nie, wat hul toelaat om beelde te koester wat gewoonlik as slegte smaak beskou word. Soos Popkuns, is New Wave 'n gepoleerde en satiriese vorm van sosiale kommentaar. Beginnende met die tydskrif "Wet" in 1980, met sy gesofistikeerde grafiese kuns (vide foto's 40 - 42) wat hedonisme en versluierde geweld bevorder, stel "New Wave" die ordinêre en diepsinnige naasmekaar in 'n poging om twintigste eeuse realisme te skep.

Die "aanbidding" van "kitch", dit wil sê swak smaak, reflekteer die geloof van die "ultra-hip", naamlik, "Too cool to care". (22:161)

Volgens Barbara Goldstein (Progressive Architecture) wil mens soms 'n kritiese houding inneem en die hele beweging waarneem as verhard, uitbuitend en swak. "The other side of the story, however, is New Wave's sincere, sentimental love of the imagery which composes the style. The worship of the stylistic extremes of the 1950s is a poignant nostalgia for the last real period of American optimism, hope and prosperity." (22:161)

"New Wave" word aan die vyftigerjare gekoppel, maar hoekom? Daardie jare is verfoei deur byna elkeen wat in daardie tydperk opgegroeï het; dié dekade was sekerlik 'n estetiese sowel as 'n politiese laagtepunt.

Miskien moes dié dinge dien as aanmoediging vir hervorming. Die vyftigerjare se haarstyle, plastiese skoene, smal dassies en wyepyp broeke was alles ryp vir hervorming.

Fotograaf: Lisa Powers

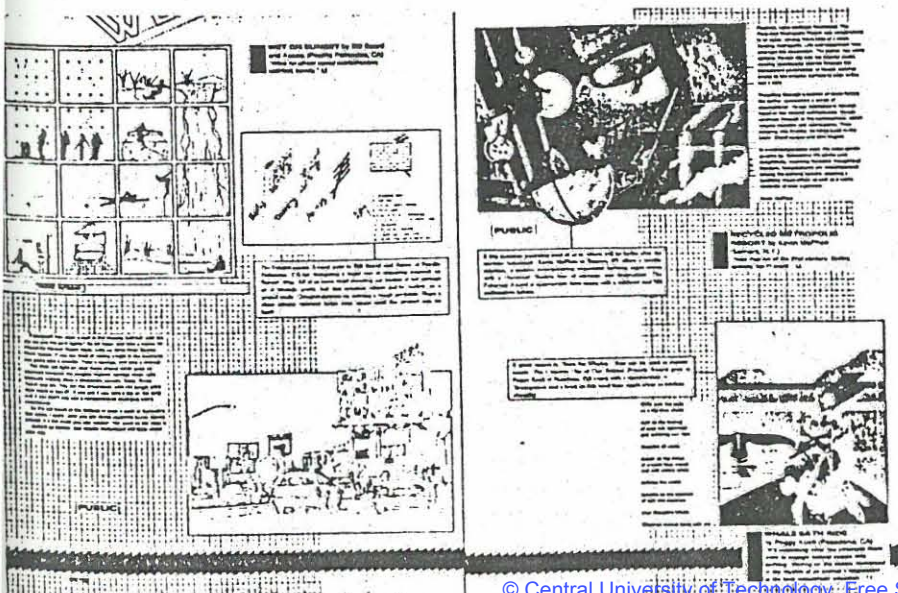


FOTO 41

Voorbeelde van inhoud
van die Julie/Augustus
1980 uitgawe van die tyd-
skrif "Wet".

Marc Treib skryf: "This is integrated design - you can't tell where the ads end and the editorial begins. Sometimes you can't even tell where the words end and lines begin. But you can't call it boring." (22.29)

FOTO 42



Die term "New Wave" is self deel van 'n kringloop, opgewek van die "nouvelle vague" (22:161) die beweging van Franse filmmakers soos Truffault en Godard wat oor die ordinêre sy van die lewe geromantiseer het. Wat "New Wave" met dié beweging deel is liefde vir die alledaagse.

Die kontemporêre gebruik van dié term het sy oorsprong in England gehad as 'n etiket vir orkeste en style wat ontwikkel het uit vroeëre punk. Die punks was gemoeid met sosiale opstande. Hul musiek en aktiwiteite het die eentonigheid van publieke behuising, die vaalheid van hul eie lewe en die verveling van werkloosheid uitgekryt.

Punk in sy suiwer vorm was 'n aggressiewe stem van die jong Britse werkersklas teen ekonomiese en politiese onregverdigheid. Die voorstanders van punk het hul eie klere gemaak, 'n eie koerant gepubliseer en self hul musiek gekomponeer. Die musiek was gewelddadig en profeties van aard byvoorbeeld "God save the Queen" met die refrein "There is no future in England's dream." (22:161)

In New York word "New Wave" met punk geassosieer. Punk het "New Wave" geword met die skepping van die orkes, "The Sex Pistols" in 1979. Dit was 'n orkes wat punk in oorsprong en musiekstyl was. Dit was egter 'n voorval waarvoor die media gesorg het.

"New Wave" grafiese ontwerp en binneshuise ontwerp is eintlik een en dieselfde ding. Die inhoud is sogenaamd grof of skokkend, maar dit is eintlik berekend, skoon en sjiek. Die elemente is bekend, ontnem van die 1950's en dit verkry sy effek deur

Die V.S.A. se materiële kultuur was gerig op vooruitgang en groei. Die Amerikaners verlang na die nuwe en die betere.

Mense het moeg geword vir een spesifieke onderwerp. As alternatief is blaaie wat visueel dinamies was en 'n lewe met "blips, zits, slits and dots" (21:30) kunsware wat groot trefkrag op die oog gehad het, gebruik. (vide foto's 43 - 46)

Aangesien dit 'n styl van fragmente en collage is, spring die oog van een deel na 'n ander. Die kunswerk word soos 'n "pinballmachine" (21:30) behandel; 'n veld van visuele gebeure. Rykheid word uit chaos geskep. (vide foto's 43 - 46)

Dié blaaie is 'n groot kontras met die normale en is vereers verfrissend. Maar volgens sommige kuns-kritici, soos Marc Treib, skrywer van artikel "blips, slits, zits and dots" in die tydskrif "Print", word die mens se visuele ontvangs oorlaai en word dit uitputtend om daarna te kyk. Hy vergelyk dit met die gevoel wat gewek word as daar na ses radio's gelyk geluister word, elkeen op 'n ander stasie - dit is chaos.

Volgens kunstenaars moet verandering in grafiese styl 'n direkte illustrasie of uitbreiding van die teks wees of dit kan selfs kommentaar voorstel. Verandering moet nie vir verandering se onthalwe plaasvind nie.

Die reghoekige bladsy word nie meer as bloot 'n leë bladsy gesien nie. Die bladsy is nou 'n diep ruimte en skaduwees en ander middels skep ruimtelike illusies. Die kleure wat gebruik word is helder, lewendige kleure byvoorbeeld geel, turkoois, skakerings van pers en bourgogne. Die kunstenaars maak egter ook van pastel en grys kleure gebruik.

Daar was 'n geestelike verandering wat beide verreikend en

omstrede was. Kuns het nie meer as slegs die verborge deel van kunstenaars voorgekom nie en die intellektuele groep het nie meer op die kantlyne gesit soos dit sedert die koms van die moderne kuns was nie.

Daar was 'n nuwe drang om te kommunikeer. Dié nuwe kuns van die 1980s het 'n breër aantrekkingskrag as die eenselwige en amper verborge kuns van die vorige dekade wat gestrewe het na intellektuele en selfs politieke welslae eerder as om die estetieka daarvan uit te leef. Dit is beeldend, kleurvol en kan waardeur word sonder om 'n ingeligte kenner te wees.

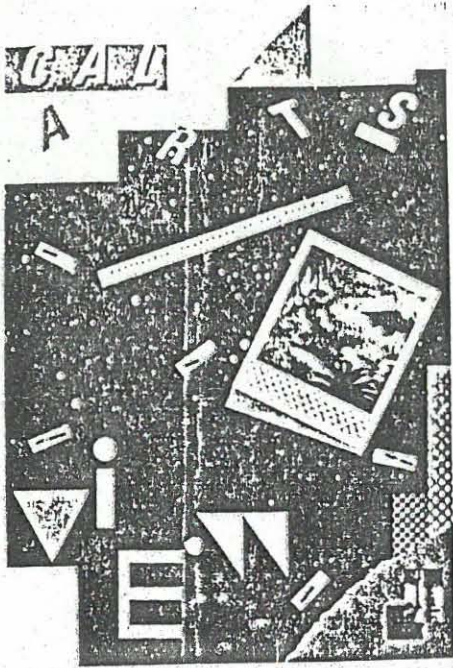


FOTO 43

Voorblad en inhoud van brosjure
vir Kaliforniese Instituut van die
Kunste.

Ontwerp: April Greiman

Marc Treib skryf: "...This peace was
meant to express the excitement of
the Cal arts program." (22:30)

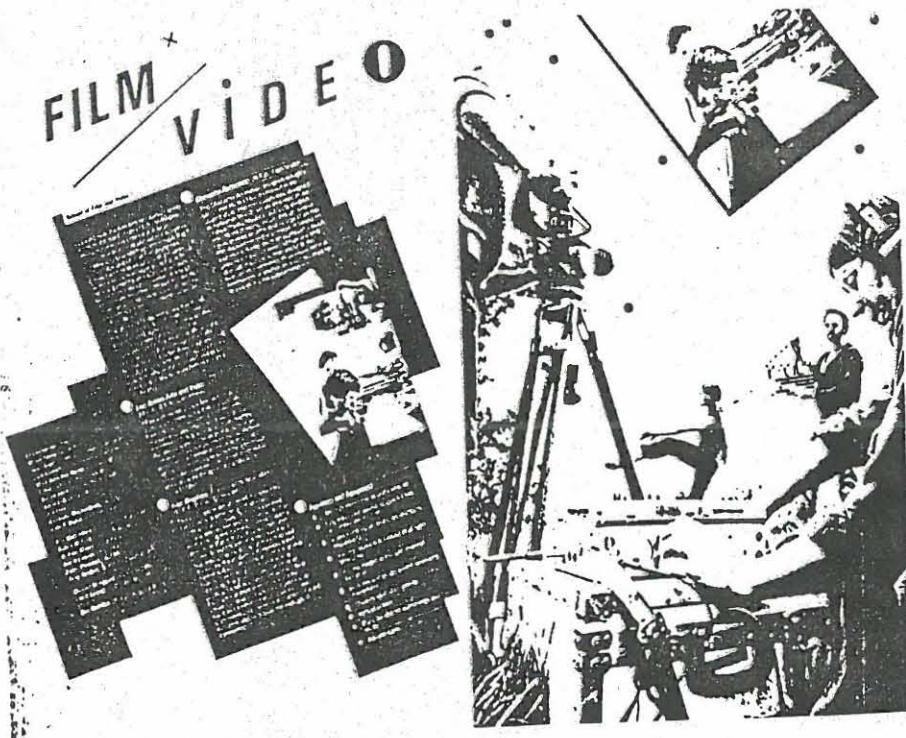


FOTO 44

Sien foto 43

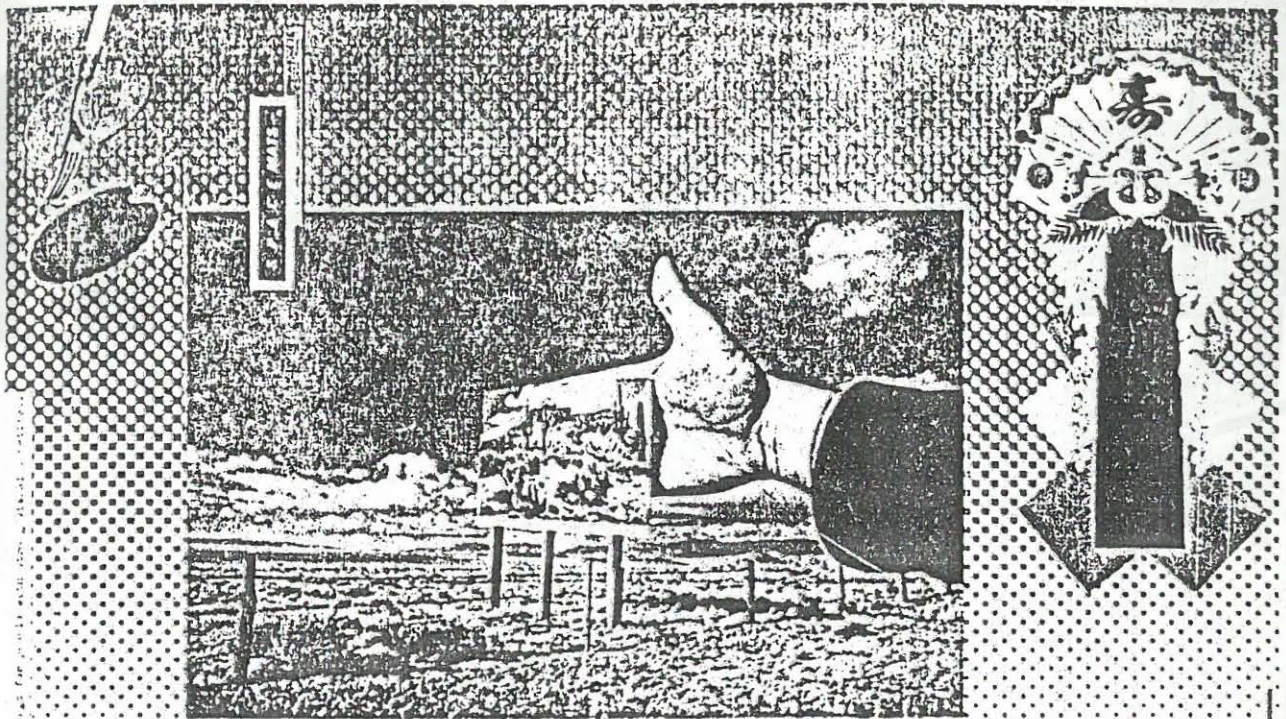
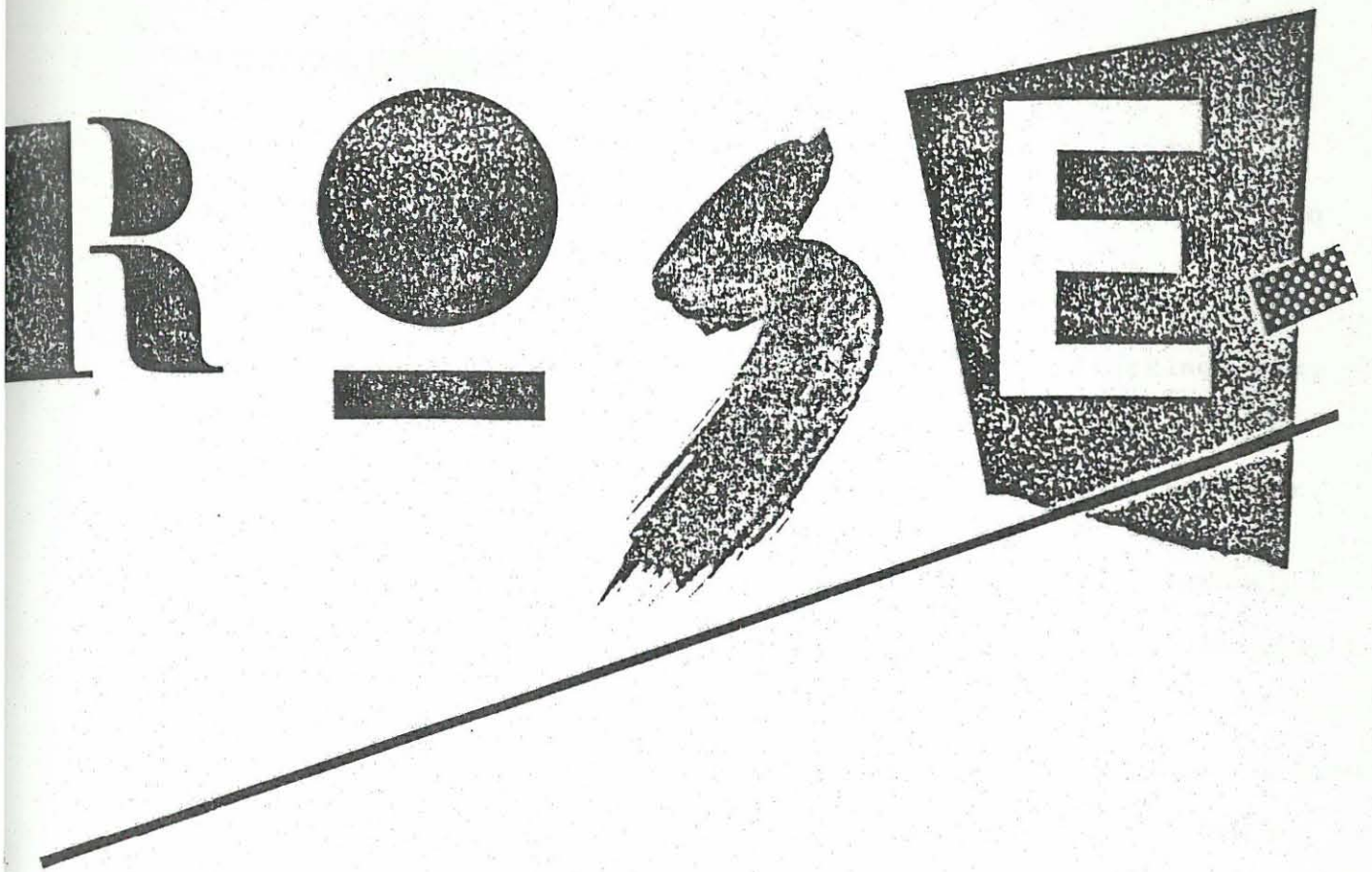


FOTO 45

"Space Mat"

een van 'n reeks geskep deur April Greiman en Jayme Odgers.

is uitgegee in plastiek om te dien as tafelmatjies.



OTO 46

studie vir Logo

ontwerp: April Greiham

PRAKTIESE NAVORSING

Met die vervaardiging van die ontbytware asook die panele, het die kandidaat deurgaans gepoog om variasie ten opsigte van vorm en ontwerp in die ware te verkry.

Aangesien daar deurentyd die moontlikheid van mislukking was, het die kandidaat dit goed gedink om drie van elke stuk te produseer om sodoende 'n suksesvolle eindresultaat te verseker.

Die temperatuur vir die beskuitbak van al die ware is geneem tot kegel 02. (1101°C) Foto 47 toon die verskil tussen 'n glasuurbak wat tot kegel 04 (1060°C) geneem is en 'n glasuurbak wat tot kegel 1 (1140°C) geneem is. Die helder pienk kleur het verdof algaande die temperatuur gestyg het. Die ware wat tot kegel 4 (1060°C) geneem is, het na 'n tydperk krake in die glasuur gevorm. Die glasuur wat hier gebruik is is glasuur No. 3 (Bl. 116) en dit is op kleiliggaam No. 1 (verwys bl 107) aangewend.

Die glasuurbak is deurgaans tot kegel 1 (1140°C) geneem. Daar is wel 'n kleurverandering by die slibs by kegel 1 gemerk. Die helder pienk kleur het verdof en die pers kleur het verander na donkerblou. Maar, aangesien die stelle deurgaans funksionele eetware is en die ware sterker is by kegel 1, het die kandidaat dit goed gedink om die glasuurbak tot kegel 1 te neem ten spyte van die kleurverandering wat plaasgevind het. Die stelle is in 'n 0,3 kubieke meter elektriese oond gebak.

STEL 1 (vide foto 48-49)

INVLOEDE

Met die vervaardiging van hiêrdie ontbytstel is die kandidaat beïnvloed deur 'n stel pastelkleurige linneware. (vide foto 50)

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Die ligte pienk agtergrondkleur is met behulp van die spuitkwas verkry aangesien dit vir 'n soliede agtergrond sorg. Die on-eweredige lyne is met behulp van kwaste verkry. Die kandidaat maak graag gebruik van die natuurlike, spontane kwashale en poog nie om presiese lyne te verkry nie.

SLIBS EN GLASURING

Kleiliggaam No. 1 (Bl. 107) het die ideale agtergrondkleur vir die pastelkleurige dekorاسie geskep.

Slib Nos. 1 tot 5 (Bl. 110, 111) is gebruik. Aangesien die kandidaat deurgaans van pastelkleurige dekorاسie gebruik gemaak het en daar gepoog is om 'n sagte effek te verkry, is glasuur No. 30 (Bl. 127), wat gesorg het vir 'n satynagtige afwerking, gebruik. Van die onderglasuur kleure het egter 'n kleurverandering by kegel 1 ondergaan. Die helder pienk kleur het verdof (vide foto 47) en die pers kleur vertoon donkerblou.



FOTO 47

Dié foto toon die verskil tussen 'n glasuurbaksel
wat tot kegel 04 geneem is (bord links) en 'n
glasuurbaksel wat tot kegel 1 geneem is.

Die pienk kleur het baie verdof.

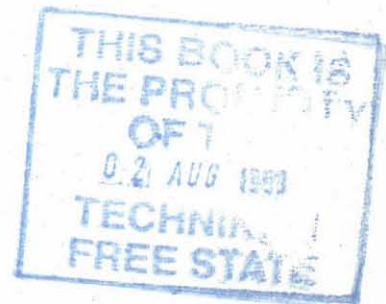




FOTO 48

STEL 1

Bakkies:	155 cm in deursnee
Pierings:	148 cm in deursnee
Klein borde:	205 cm in deursnee
Borde:	250 cm in deursnee
Teepot:	205 cm hoog
Melkbeker:	120 cm hoog
Suikerpot:	105 cm hoog
Koppies:	70 cm hoog





FOTO 49

STEL 1



FOTO 50

Pastelkleurige Linneware

STEL 2 (vide foto 51 - 61)

INVLOEDE

Tekstielontwerpe en veral serpe en sakdoeke het 'n groot invloed uitgeoefen met die vervaardiging van hierdie stel.

(vide foto's 62 - 67) Die helder kleure en ontwerpe was 'n groot bron van inspirasie.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Die soliede agtergrondkleure is deur middel van die spuitkwas verkry. Daar is ook gebruik gemaak van die slibtrektagniek om byvoorbeeld die lyne en kolle te verkry.

Die vierkantige vorms is deur middel van gipsvorms verkry. Deur die gietslib, kleiliggaam No. 3 (verwys bl. 109) vir tien minute in die gipsvorm te laat, is die verlangde dikte vir die ware verkry.

SLIBS EN GLASURING

Daar is deurgaans van helderkeurige slibdekorasie gebruik gemaak. Slib Nos. 6, 8, 9, 10, 11 en 12 (verwys bl. 111-113) is gebruik. Glasuur No. 49 (verwys bl. 135) is gebruik.



FOTO 51

STEL 2

Borde: 258 cm x 258 cm in deursnee

Klein borde: 230 cm x 230 cm in deursnee.

Bakkies: 183 cm x 183 cm in deursnee.

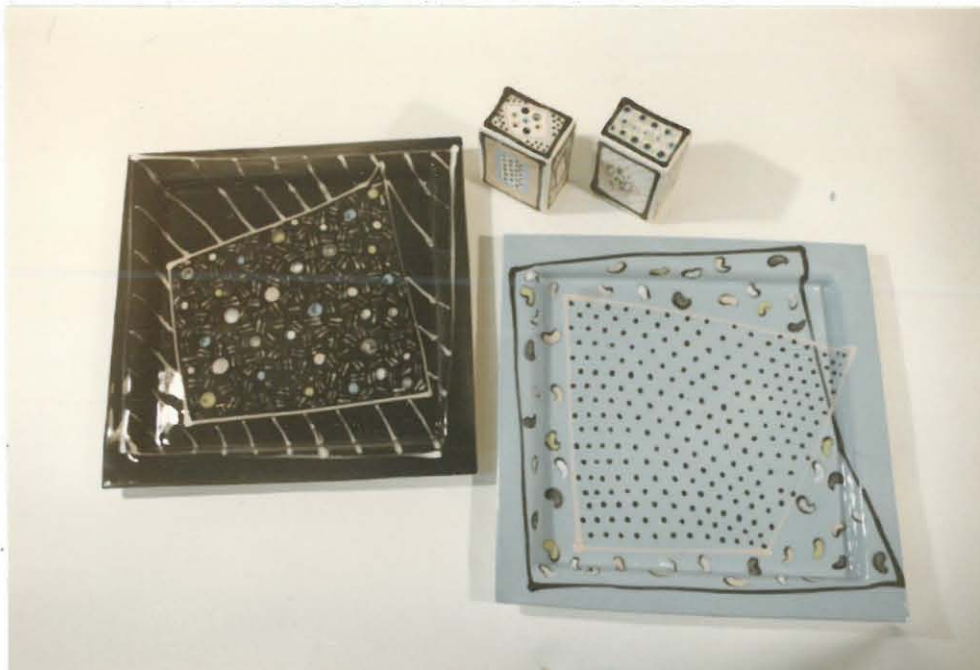


FOTO 52

STEL 2



FOTO 53

STEL 2



FOTO 54

STEL 2



FOTO 55

STEL 2



FOTO 56

STEL 2

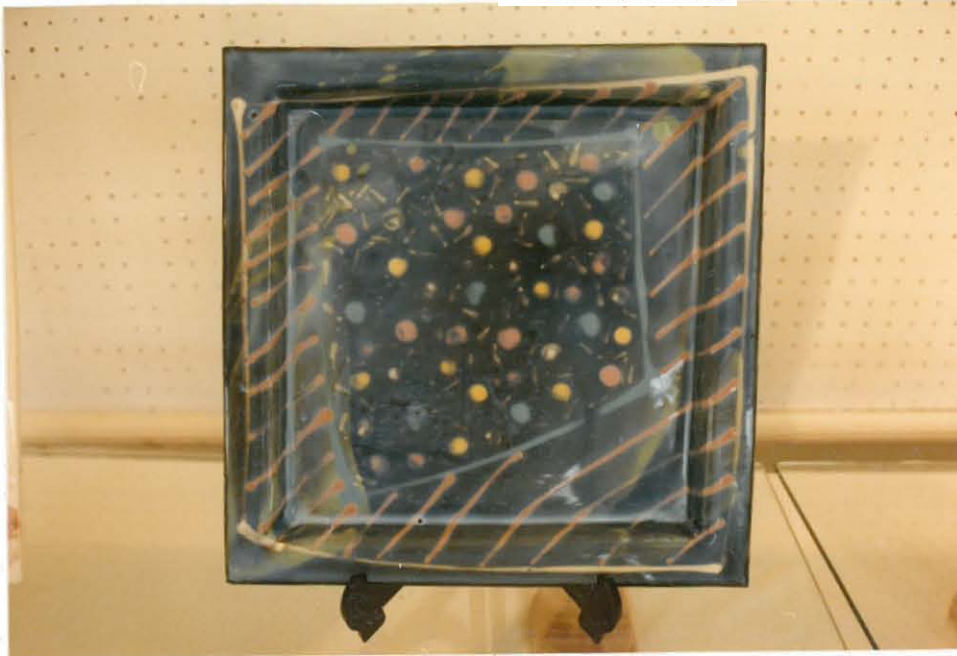


FOTO 57

STEL 2



FOTO 58

STEL 2



FOTO 59

STEL 2



FOTO 60

STEL 2

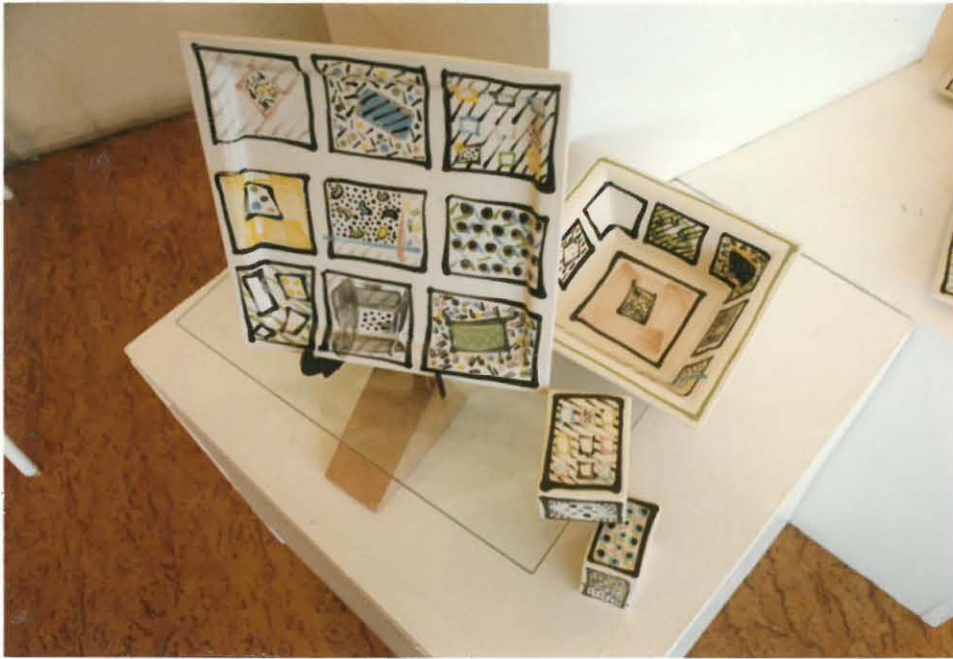


FOTO 61

STEL 2



FOTO 62

Helderkleurige serp



FOTO 63

Helderkleurige serp.



FOTO 64

Helderkleurige serp



FOTO 65

Helderkleurige linneware



FOTO 66

Helderkleurige serp



FOTO 67

Helderkleurige serp

STEL 3 (vide foto 68 - 70)

INVLOEDE

Verskillende ontwerpe en kleure is van serpe en sakdoeke verkry en op hierdie driehoekige ware gebruik. (vide foto's 62 - 67)

DEKORASIE-TEGNIKE EN METODES

Daar is van kleiliggaam No. 3 (gietslib) en gipsvorms gebruik gemaak om die driehoekige vorms te verkry. Die dekorasie is deur middel van die spuitkwas en die slibtrektegniek aangewend.

SLIBS EN GLASURING

Pastelkleurige slib Nos. 1, 2, 3, 4, 5 en 9 is gebruik om die verlangde kleure te verkry. Glasuur No. 49 het gesorg dat die pastelkleure tot hul reg kom. Die pers kleur het weer eens verander na donkerblou.

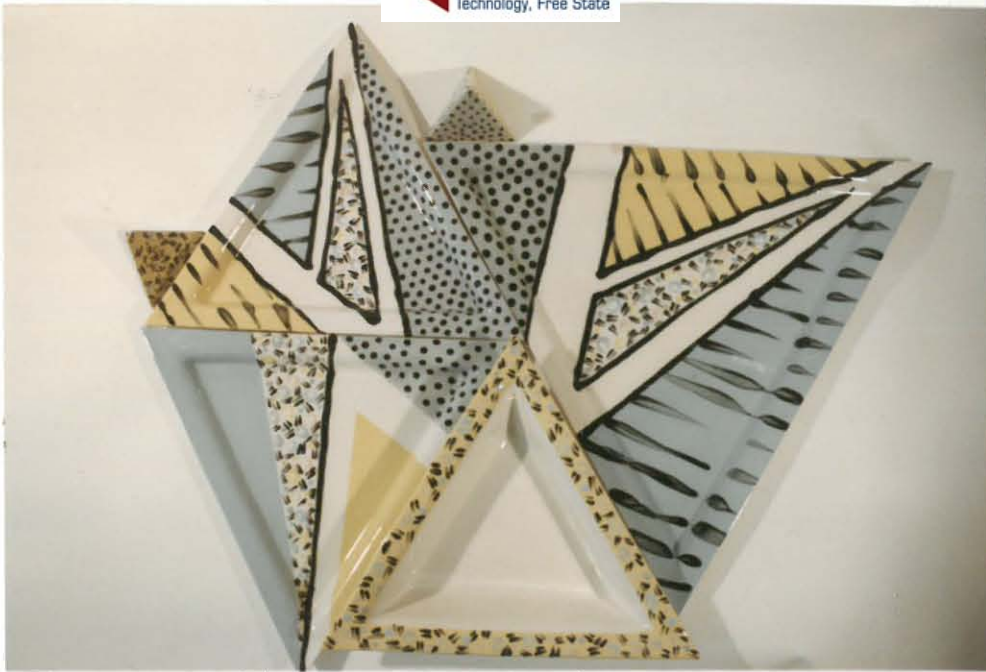


FOTO 68

STEL NO. 3

Borde: 403 cm. x 403 cm in deursnee

Klein borde: 284 cm x 284 cm x 284 cm in deursnee

Bakkies: 255 cm x 255 cm x 255 cm in deursnee

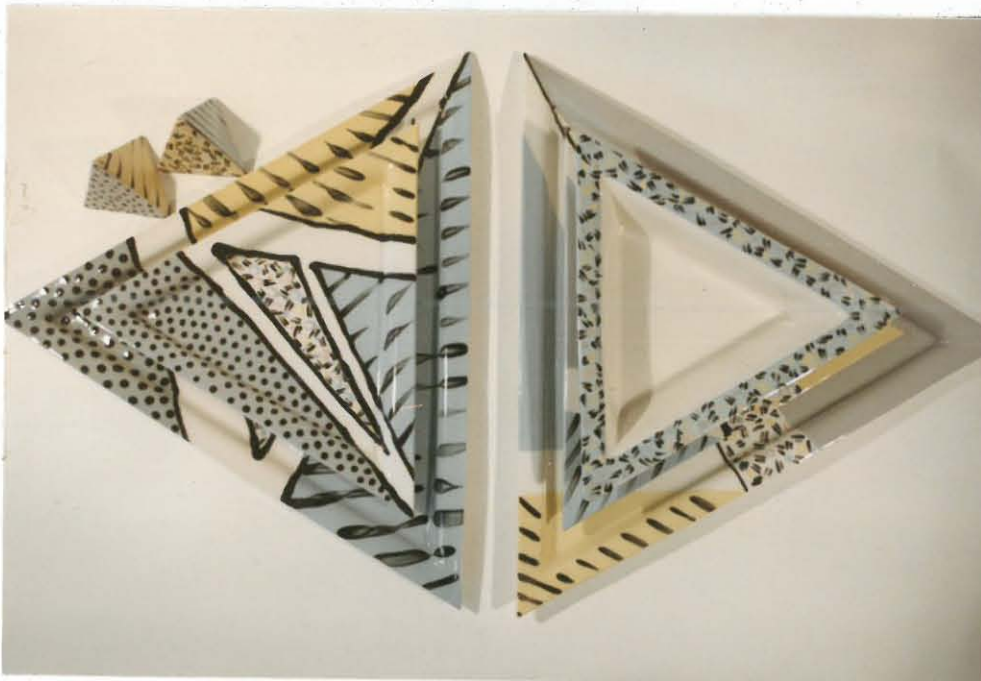


FOTO 69

STEL NO. 3



FOTO 70

STEL NO. 3

STEL 4 (vide foto's 71 - 73)

INVLOEDE

Elemente van die stedelike gebied waarin die kandidaat woonagtig is, onder andere die geometriese patrone, helder kleure en flitsende ligte het as inspirasie vir beide motief en vorm gedien. Ook is daar van Dorothy Hafner se "confetti" dekorasie (vide foto 21) op sekere dele gebruik gemaak.

Die stel bestaan uit 'n beker en glase vir lemoensap wat saam met ontbyt genuttig kan word. Dit is deur middel van veelvoudige gipsvorms verkry. Kleiliggaam No. 3 is gebruik.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Vir die dekorasie is daar van die spuitkwas, sjablone en kwaste gebruik gemaak.

SLIBS EN GLASURING

Daar is deurgaans van helderkleurige slibs gebruik gemaak. Slib nos. 7, 8, 13, 14 en 15 (verwys bl. 112 -114) is vir die dekorasie aangewend. Vir die beste kleurresultate is glasuur No. 3 aangewend.



FOTO 71

STEL NO. 4

Beker: 293 cm hoog

Glase: 130 cm hoog



FOTO 72

STEL NO. 4



FOTO 73


STEL NO. 4

STEL 5 (vide fotos 74 - 76)

INVLOEDE

Dorothy Hafner se "confetti" (vide foto 21) en "Asterisks" (vide foto 26) eetware het deurgaans as bron van inspirasie in die skepping van dié stel gedien. Die helderkeurige, flitsende ligte van die stad se naglewe was ook 'n bron van inspirasie.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Daar word van rigtingpyle en dekorasiemotiewe soos  gebruik gemaak om die illusie van beweging te skep. Die vorm van die ware is sodoende ook verander om dié illusie te versterk. Deur die vorm van die ware te verander en deur die gebruik van rigtingpyle wil die kandidaat die beweging van die flitsende ligte naboots.

SLIBS EN GLASURING

Helderkeurige slib nos. 6, 1, 8 en 9 is gebruik. Met die vervaardiging van dié stel is kleiliggaam no. 2 gebruik. Glasuur No. 49 is gebruik.



FOTO 74

STEL NO. 5

Borde:	260 cm in deursnee
Klein borde:	190 cm in deursnee
Pierings:	160 cm in deursnee
Bakkies:	140 cm in deursnee
	100 cm hoog
Tcepot:	210 cm hoog
Melkbeker:	180 cm hoog
Suikerpot:	170 cm hoog
Glase:	140 cm hoog
Koppies:	90 cm hoog



FOTO 75

STEL NO. 5



FOTO 76

STEL NO. 5

STEL NO. 6 (vide foto's 77 - 78)

INVLOEDE

Die kandidaat noem hierdie stel, stukkies en brokkies, aangesien daar van die dekorasie wat op al die ander stelle voorkom gebruik gemaak word.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES:

Die soliede oranje en donkerblou agtergrond is met behulp van die spuitkwas verkry. Die blokke waarin die dekorasie gedoen is, is in die kleigraaf. Verder is die dekorasie deur middel van kwaste aangewend.

SLIBS EN GLASURING

Met die vervaardiging van hierdie stel is daar van kleiligaam No. 2 (verwys bl. 107) gebruik gemaak.

Slibs nos. 7, 8, 10, 12 en 13 is gebruik. Glasuur no. 49 (verwys bl. 135) is aangewend.



FOTO 77

STEL NO. 6

Teepot:	210 cm hoog
Melkbeker:	160 cm hoog
Suikerpot:	80 cm hoog
Koppies:	68 cm hoog
	80 cm in deursnee
Pierings:	158 cm in deursnee



FOTO 78


STEL NO. 6

STEL NO. 7 (vide foto's 79 - 81)

INVLOEDE

Stel 7 is baie dieselfde as stel 5. Die helderkleurige, flitsende ligte van die stad se naglewe was die bron van inspirasie met die vervaardiging van hiërdie stel.

DEKORASIE-TEGNIKE EN METODES

Daar word van rigtingspyle en dekorasiemotiewe soos  gebruik gemaak om die illusie van beweging te skep. Die kandidaat wou sō die beweging van die flitsende ligte naboots.

SLIBS EN GLASURING

Helderkleurige slibs nos. 5, 6, 7, 8 en 9 is gebruik. (verwys bl.111,112) Kleiliggaam No. 2 is gebruik en glasuur no. 49 is bo-oor aangewend.



FOTO 79

STEL NO. 7

Klein borde:	170 cm in deursnee
Pierings:	143 cm in deursnee
Teepot:	220 cm hoog
Melkbeker:	113 cm hoog
Suikerpot:	140 cm hoog
Koppies:	85 cm hoog



FOTO 80

STEL NO. 7



FOTO 81

STEL NO. 7

STEL NO. 8 (vide foto 32)

INVLOEDE

Die natuurlike, vry effek wat verkry word deur die gebruik van vinnige, spontane kwashale was die inspirasie met die skepping van hierdie stel. Na die vervaardiging van die panele, waar deurgaans van vinnige kwashale gebruik gemaak is, wou die kandidaat wegkom van die georganiseerde grafiese benadering van dekorasie. Die spontaniteit en natuurlikheid wat verkry word deur 'n kwas vinnig oor 'n plat vlak klei te trek, het die kandidaat baie beïndruk.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Op sommige dele van die stel, byvoorbeeld, die bakkies en teepotte is die afwerking van 'n voet uitgeskakel om sodoende 'n plat dekorasievlak te verkry. Daar is van rooi oorglasuur gebruik gemaak om sodoende die stel op te helder.

SLIBS EN GLASURING

Slib Nos. 7, 14 en 16 is gebruik. Aangesien glasuur No. 30 wat tot kegel 1 gevuur word, gebruik is, het die pers kleur verander na blou. Die ware is egter sterker by kegel 1, daarom het die kandidaat verkies om glasuur No. 30 te gebruik afgesien van die kleurverandering.

Omdat die rooi oorglasuur giftig is, is dit net aan die buitekant van die ware aangewend.

x



FOTO 82

STEL NO. 8

Bakkies:	155 cm in deursnee
Teepot:	145 cm hoog
Suikerpot:	95 cm hoog
Melkbeker:	110 cm hoog
Koppies:	100 cm hoog
Pierings:	110 cm in deursnee

STEL NO. 9. (Vide foto's 83 - 99)

INVLOEDE

Die kandidaat vind die groot negatiewe spasies tussen die dekorasie van sommige van haar werk baie opwindend. Dié kenmerk word ook in die werk van die skilders soos Franz Kline en Kandinsky opgemerk.

DEKORASIE-TEGNIEKE EN METODES

Daar is weereens van die fyn lynkwaliteite, wat deur die spontane gebruik van die kwas verkry word, gebruik gemaak. Die kwas is ook aangewend om spatsels, wat baie in die werk van Jackson Pollock gesien word, te verkry.

SLIBS EN GLASURING

Daar is deurgaans van helder-kleurige slibs gebruik gemaak. Slibs nos. 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15 is aangewend. Vir die beste kleur-resultate is glasuur No. 3 gebruik.



FOTO 83

STEL NO. 9

Borde: 403 cm x 403 cm x 403 cm in deursnee
Klein Borde: 284 cm x 284 cm x 284 cm in deursnee
Bakkies: 255 cm x 255 cm x 255 cm in deursnee



FOTO 84

STEL NO. 9



FOTO 85

STEL NO. 9



FOTO 86

STEL NO. 9



FOTO 87

STEL NO. 9



FOTO 88

STEL NO. 9



FOTO 89

STEL NO. 9

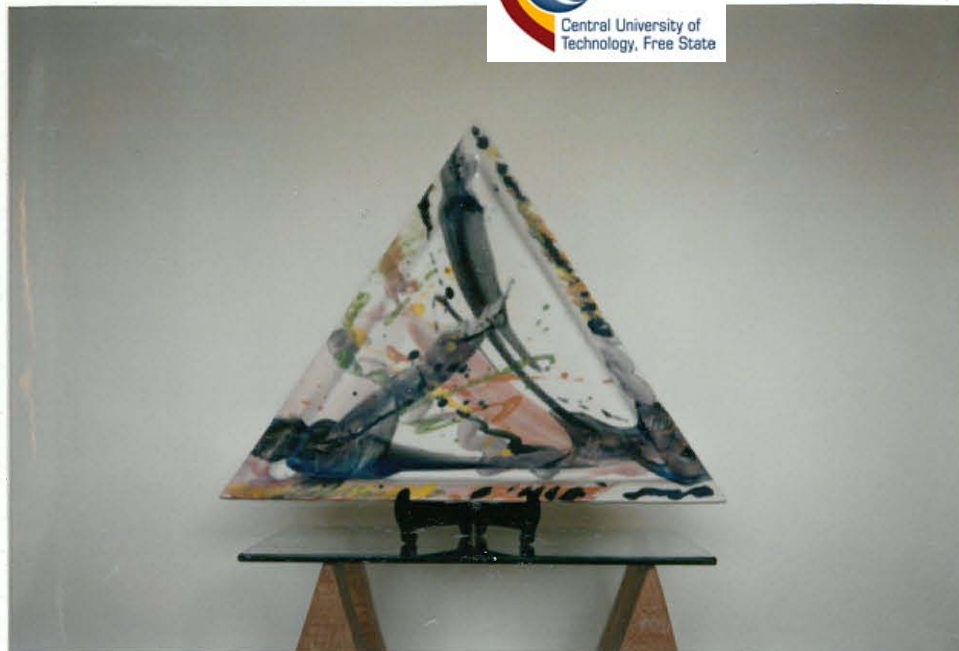


FOTO 90

STEL NO. 9



FOTO 91

STEL No. 9



FOTO 92

STEL NO. 9



FOTO 93

STEL NO. 9

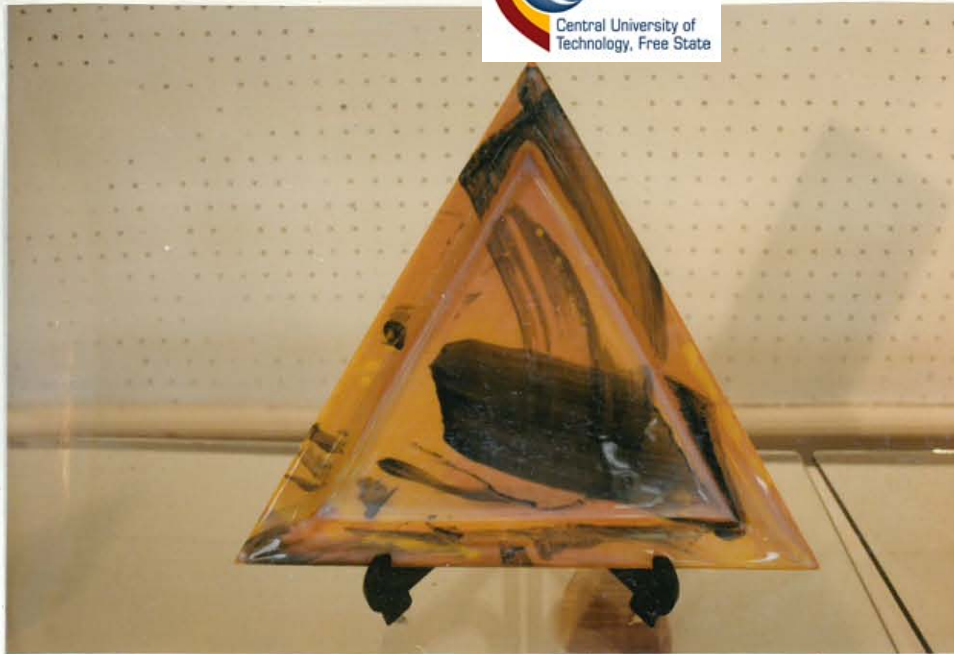


FOTO 94

STEL NO. 9



FOTO 95

STEL NO. 9



FOTO 96

STEL NO. 9



FOTO 97

STEL NO. 9



FOTO 98

STEL NO. 9



FOTO 99

STEL NO. 9

DIE PANELE (vide foto's 100 - 119)

"SCARVES" (vide foto's 100 - 109)

Die doel met die skepping van die panele is om as bykomstigheid by die eetstelte te dien. Met die vervaardiging van die panele is die kandidaat deurgaans deur materiaalteksture en tekstielontwerpe, soos dié van sakdoeke en serpe, beïnvloed. (vide foto's 62 - 67)

Die kandidaat poog om die idee van serpe wat op die wasgoeddraad in die wind waai te skep. Om dié effek te verkry is die vorms van die serpe daarvolgens verander. 'n Tou is op die agtergrond afgedruk om sodoende die illusie van 'n wasgoeddraad te skep. Die serpe is deur middel van porselein spykers aan die agtergrond geheg. Die spykers neem die plek van die wasgoedpennetjies in.

Teksture van verskillende materiale is op die agtergrond afgedruk om só die effek van materiaal te verkry.

Aangesien die serpe van dun porselein gemaak is, het die kandidaat vir skeeftrekking en kraking gevrees. Daar was ook die probleem dat die helder kleure sou verdof. Om dié probleme te oorbrug het die kandidaat van glasuur No. 3 (bl 116) 'n erdeware, kegel 04 (1060°C) glasuur gebruik gemaak. Die temperatuur is laag genoeg om skeeftrekking en kraking te voorkom en die helder kleure is steeds verkry. Krake het wel in die glasuur gevorm, maar die kandidaat het dit nie as 'n probleem beskou nie, aangesien die panele nie soos die eetware funksionele ware is nie.

Op die serpe is daar soms van vinnige, spontane kwashale ge-

gebruik gemaak sodat goeie streepeffekte verkry is. Die glasuur is ook op sommige serpe deur middel van vinnige kwashale aangewend. Goeie kontras is deur die mat, ongeglasuurde en helder blink dele verkry.

Daar is ook van die slibtrektegniek gebruik gemaak en die soliede kleure is deur middel van die spuitkwas verkry. Kleiliggaam no. 1 en 2 (verwys bl. 107) is gebruik.

PANEEL NO. 1 (vide foto 100)

Nadat materiaalteksture op die agtergrond afgedruk is, is die agtergrond geraku. Deur die glasuur op sommige dele van die agtergrond te verwyder, is swart lyne deur redusering verkry. Die swart lyne op die agtergrond vorm 'n eenheid met die swart lyne op die serpe. Die kandidaat is ook van mening dat die gekraakte en swart dele op die agtergrond 'n goeie kontras met die helderleurige serpe vorm.

Die volgende raku glasuur is gebruik:

RESEP

FORMULE

Frit 510	60	0,26 NaKO	1,56 SiO ₂
Lithium Karbonaat	17	0,26 CaO	0,04 Al ₂ O ₃ 0,5 B ₂ O ₃
Silika	16	0,5 Li ₂ O	
Bentoniet	3		

Helderkleurige slib nos. 1, 9, 13 en 14 (verwys bl. 120) is gebruik. Die paneel is met 'n helder pers raam omraam.

PANEEL NO. 2 (vide foto 101)

Die kandidaat het hier gebruik gemaak van die natuurlike krake wat tydens die vuring gevorm het. Helder gedekoreerde porselein



FOTO 100

PANEEL NO. 1

Grootte: 810 cm x 590 cm

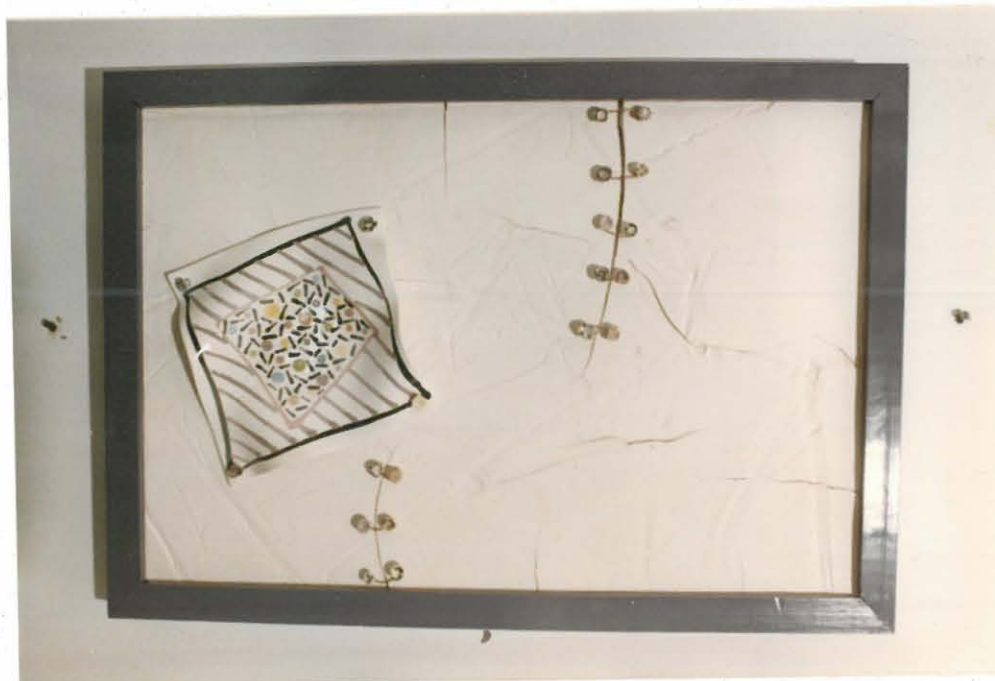


FOTO 101

PANEEL NO. 2

Grootte: 725 cm x 515 cm

...../94



FOTO 102

PANEEL NO. 3

Grootte: 725 cm x 515 cm

spykers is aan weerskante van die krake geplaas en met koperdraad verbind. Die kandidaat wil so die illusie dat die krake deur die draad en spykers geheg word, skep.

Die agtergrond is ongeglasuur en gevuur tot kegel 1. (verwys bl.93) Helderkleurige slib nos. 6, 7, 8, 9, 13, 14 en 15 (verwys bl.113) is op die serp gebruik.

PANEEL NO. 3 (vide foto 102)

Dié paneel is baie dieselfde as paneel no. 2 (vide foto 101) Daar kom egter geen groot krake op die agtergrond van die paneel voor nie.

Die agtergrond is ook ongeglasuur en gevuur tot kegel 1. Slib nos. 6, 7, 8, 9, 13, 14 en 15 is gebruik. (verwys bl 113) Die paneel is met 'n pers raam omraam.

DIE SEWE KLEINER PANELE: (vide foto's 103-109)

Helderkleurige slibs is op die agtergrond van dié panele aangewend. 'n Soliede gekleurde oppervlak is deur middel van die spuitkwas verkry. Deursigtige raku glasuur no. 1 is bo-oor aangewend. (verwys bl. 92)

Die dowwe, gekraakte agtergrond vorm 'n goeie kontras met die blink, helderkleurige serpe wat bo-op geplaas is. Die serpe is weer deur middel van porselein spykers aan die agtergrond geheg.

Slib nos. 5, 7, 8, 10, 13 en 14 is vir die agtergrond gebruik. (verwys bl.111-113)

Slib nos. 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15 en 16 (verwys bl 111-113)



FOTO 103

PANEEL NO. 1

Grootte 380 cm x 380 cm



FOTO 104

PANEEL NO. 2

Grootte: 390 cm x 380 cm



FOTO 105

PANEEL NO. 3

Grootte: 380 cm x 380 cm



FOTO 106

PANEEL NO. 4

Grootte: 380 cm x 380 cm

...../98

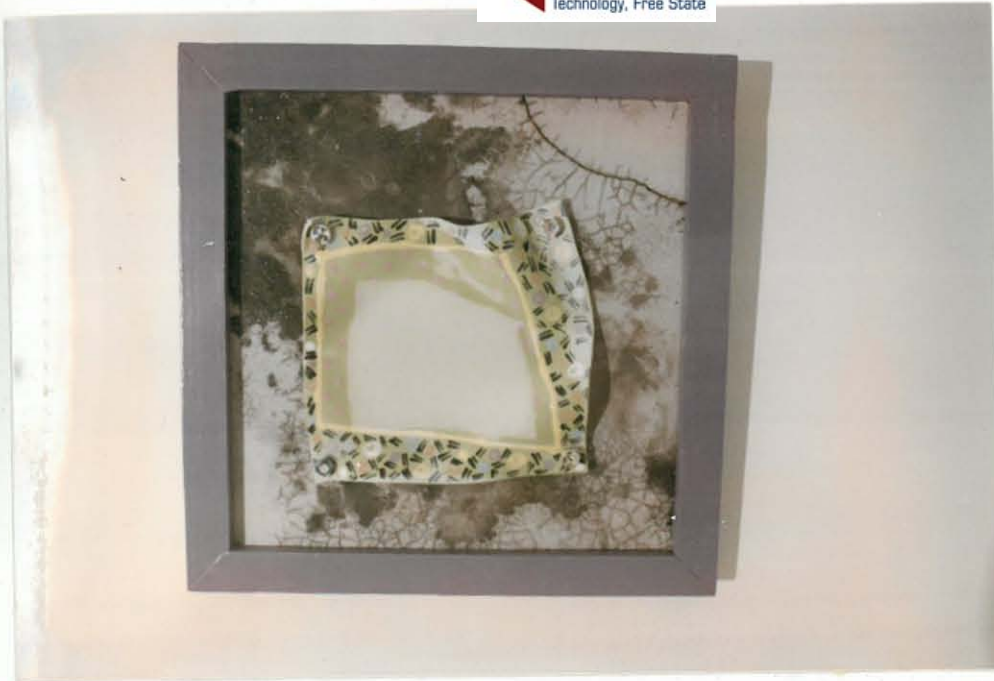


FOTO 107

PANEEL NO. 5

Grootte: 380 cm x 380 cm



FOTO 108

PANEEL NO. 6

Grootte: 380 cm x 380 cm

...../99



FOTO 109

PANEEL NO. 7

Grootte: 380 cm x 380 cm

Die panele is geraam met rame wat dieselfde kleur is as die agtergrond van elke paneel.

PANELE MET GESTREEPTE KERAMIEKRAAME: (vide foto's 110 - 118)

Dié muurbehangsels bestaan uit drie reekse wat afsonderlik weer uit drie muurbehangsels elk bestaan.

Die kandidaat noem hierdie panele "cloth" aangesien verskillende materiaalteksture op al die panele afgedruk is om die effek van materiaal te verkry.

Op die panele word drie vorms van serpe, naamlik vierkantig, langwerpig en driehoekig uitgebeeld.

Daar is weereens van vinnige, spontane kwashale gebruik gemaak. Glasuur no. 3 (verwys bl. 116) is ook op sommige plekke deur middel van kwashale aangewend om 'n kontras tussen die dowwe agtergrond en die geglasuurde dele te verkry.

Kleiliggaam no. 1 en 2 is gebruik. Die grootste gedeelte van die muurbehangsel is ongeglasuur.

Slib nos. 1, 8, 10, 13, 14, 15, 16 en 17 (verwys bl. 110 - 114) is aangewend. Die panele is deur gestreepte keramiekstroke omraam.

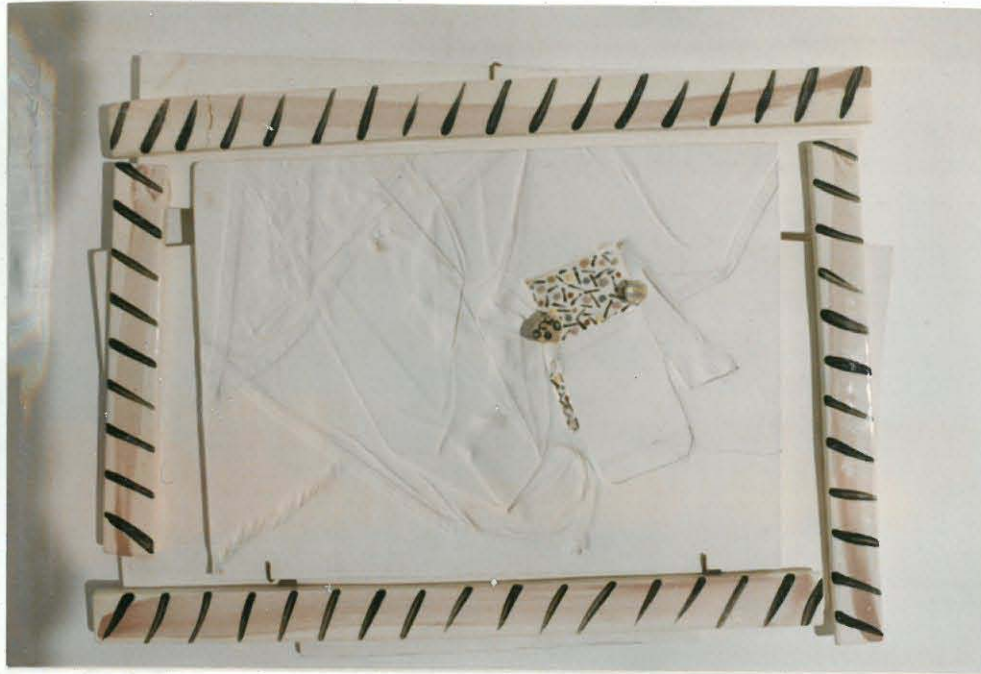


FOTO 110

PANEEL NO. 1

Grootte: 430 cm x 340 cm

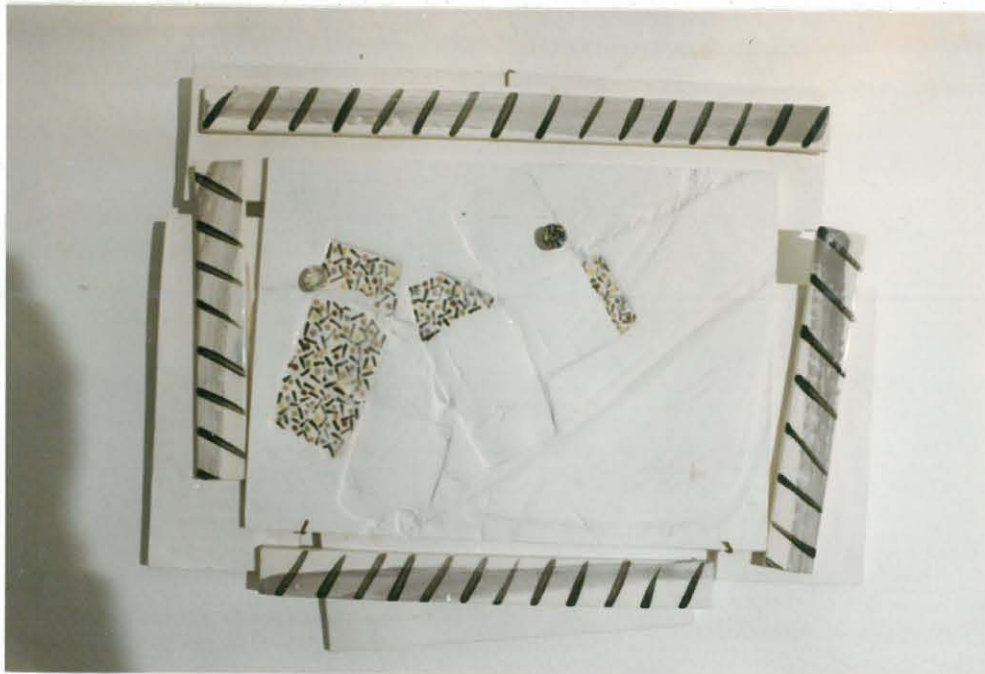


FOTO 111

PANEEL NO. 2

Grootte: 430 cm x 350 cm

...../102



FOTO 112

PANEEL NO. 3

Grootte: 445 cm x 340 cm

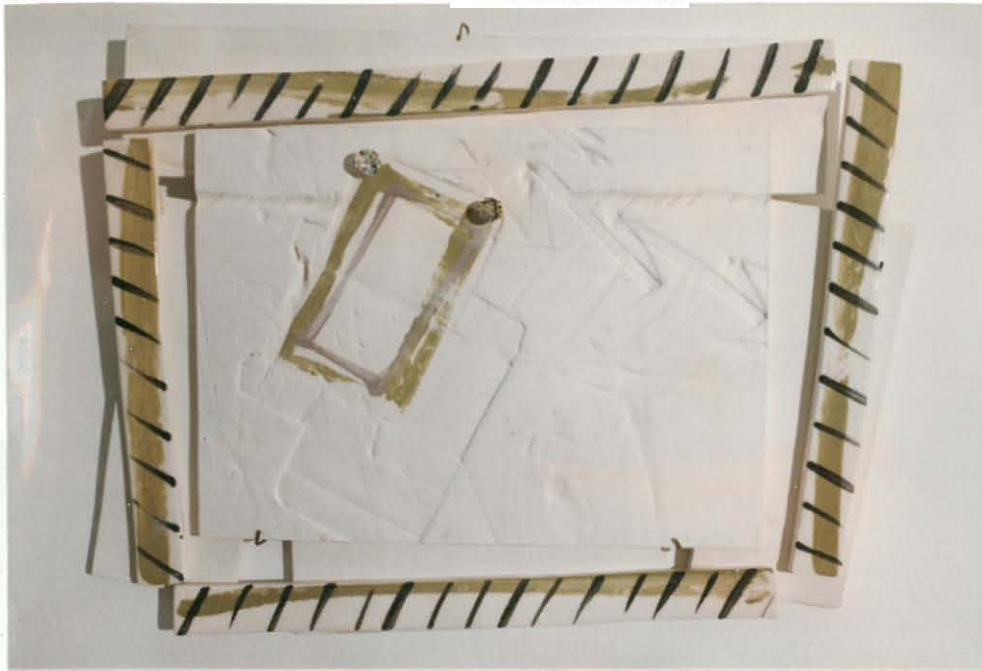


FOTO 113

PANEEL NO. 4

Grootte: 430 cm x 340 cm



FOTO 114

PANEEL NO. 5

Grootte: 410 cm x 340 cm

...../104

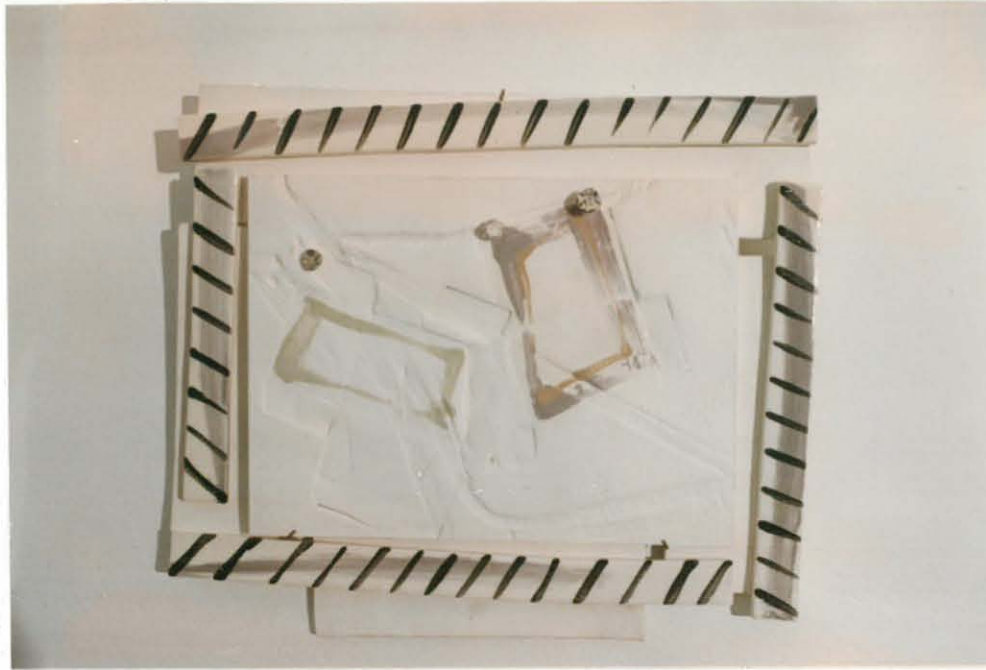


FOTO 115

PANEEL NO. 6

Grootte: 410 cm x 360 cm



FOTO 116

PANEEL NO. 7

Grootte: 430 cm x 340 cm



FOTO 117

PANEEL NO. 8

Grootte: 430 cm x 355 cm

...../106



FOTO 118

PANEEL NO. 9

Grootte: 430 cm x 330 cm

TEGNIIESE NAVORSING.

Ongeag probleme soos skeeftrekking en kraking (vide foto 119, 120) het die kandidaat nogtans verkies om met porselein te werk, omdat dit in sy finale vorm die sterkste van alle kleie is. Dit besit ook 'n hoë weerstand teen skraping. Die witheid van die porselein bied ook die ideale agtergrond vir die helderkleurige slibdekorasie.

LIGGAAM NO. 1

<u>RESEP</u>	G1 Kaolien	100
	Wit Bentoniet	3
<u>KLEUR</u>	Kegel 02 sowel as kegel 1 lewer 'n spierwit kleiliggaam.	
<u>KRIMPING</u>	Nat tot droog	3%
	Droog tot kegel 02	1%
	Droog tot kegel 1	4%
	Kegel 02 tot kegel 1	5%

Aangesien 'n lae temperatuur glasuur gebruik word en die gevaar bestaan dat krakies kan vorm, word die beskuitbaksel tot kegel 02 (1101°C) geneem en nie tot 1000°C soos gewoonlik die geval is nie.

LIGGAAM NO. 2

LEACH PORSELEIN

Blesberg veldspaat	25
Serina Kaolien	55
Silika	15
Wit Bentoniet	5

KLEUR Kegel 02 sowel as kegel 1 lewer 'n kleiliggaam met 'n ligpienk kleur.



FOTO 119

SKEEFTREKKING VAN KLEILIGGAAM NO. 3



FOTO 120

KRAKING VAN KLEILIGGAAM NO. 3

KRIMPING

Nat tot droog	5%
Droog tot kegel 02	3%
Droog tot kegel 1	4%
Kegel 02 tot kegel 1	4%

Daar is baie probleme met dié kleiliggaam ondervind. Die kandidaat kon eers nie 'n gepaste glasuur vir die kleiliggaam vind nie, aangesien krakies gedurig in die glasuur gevorm het. Verskeie toetse is gedoen en later is gevind dat dit die serina kaolien is wat die probleme veroorsaak. Serina kaolien besit 'n hoë inhoud alumina en is dus 'n baie vuurvaste kleiliggaam. As gevolg van dié feit kan 'n kleiliggaam wat serina kaolien bevat dus net as 'n hoë temperatuur liggaam gebruik word. Nadat die kandidaat verskeie glasuurtoetse gedoen het, is daar wel 'n glasuur vir kleiliggaam no. 2 gevind. en is kleiliggaam no. 1, 2 en 3 uiteindelik vir die ontbytware gebruik.

BAKREEKS: Ortonkegel 02 - 1

KLEILIGGAAM NO. 3

PORSELEIN GIETSLIB

RESEP:	G1 Kaolien	12 kg
	Veldspaat	7
	Silika	6
	Witsel	0,238 kg
	Water	11 liter
	Sodium Silikaat	70 gram
	Soda As	23 gram

KLEUR: Kegels 02 sowel as kegel 1 lewer 'n spierwit

<u>KRIMPING:</u>	Nat tot droog	0%
	Droog tot kegel 02	1%
	Droog tot kegel 1	2%
	Kegel 02 tot kegel 1	3%

BAKREEKS: Ortonkegel 4-9
Die ware is egter net tot kegel 1 gebak, aangesien sommige van die onderglasuurkleure wegbrand.

SLIBRESEPTTE:

Daar is deurgaans van helderleurige slibs gebruik gemaak. Onderglasure is gebruik om die helder kleure te verkry. Al die onderglasure wat gebruik is, is Ferro produkte. Aangesien sommige van die onderglasuurkleure byvoorbeeld die geel en pienk teen hoë temperature wegbrand wou die kandidaat nie die ware hoër as kegel 1 bak nie. Die volgende slibresepte is gebruik.

SLIB NO. 1

KLEUR: Ligte geel.

G1 Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Geel onderglasuur	5

SLIB NO. 2

KLEUR: Ligte pienk.

G1 Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Pienk onderglasuur	5

SLIB NO. 3

KLEUR: Ligte Blou

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Blou onderglasuur	6

SLIB NO. 4.

KLEUR: Ligte Pers

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Bruinrooi onderglasuur	1,5
Blou onderglasuur	3,5
Pienk onderglasuur	3

SLIB NO. 5

KLEUR: Groen

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Groen onderglasuur	3
Geel onderglasuur	6,5

SLIB NO. 6

KLEUR: Helder Blou

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Blou onderglasuur	20

SLIB NO. 7

KLEUR: Helder geel

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Geel onderglasuur	20

SLIB NO. 8

KLEUR: Helder pienk

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Pienk onderglasuur	10
Bruinrooi (Maroon) onderglasuur	2

SLIB NO. 9

KLEUR: Swart

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Swart onderglasuur	12

SLIB NO. 10

KLEUR: Donker blou

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Grys onderglasuur	16

SLIB NO. 11

KLEUR: Pers-pienk

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Bruin-rooi onderglasuur	16
Pienk onderglasuur	2
Blou onderglasuur	2

SLIB NO. 12

KLEUR: Ligte lemmetjie groen

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Blou onderglasuur	10
Geel onderglasuur	14

SLIB NO. 13

KLEUR: Oranje

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Geel onderglasuur	10
Pienk onderglasuur	14

SLIB NO. 14

KLEUR: Pers

Gl Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5

Blou onderglasuur	7,5
Pienk onderglasuur	9
Bruin-rooi onderglasuur	6,5

SLIB NO. 15

KLEUR: Lemmetjie groen

G1 Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Blou onderglasuur	15
Geel onderglasuur	19

SLIB NO. 16

KLEUR: Donker groen

G1 Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Groen onderglasuur	10

SLIB NO. 17

KLEUR: Rooibruin

G1 Kaolien	50
Bentoniet	1,5
Frit 508	1,5
Bruin onderglasuur	10

Die slibs is op nat of leerharde ware aangewend. 3% Frit 508 is bygevoeg om die smeltbaarheid van die slibs te verbeter. Frit 508 word ook by die slibs gevoeg aangesien die probleem dat die slibs afdop of dat die glasuur oor dik onderglasuur-areas kruip en hegtingsprobleme ondervind, dikwels voorkom.

Die frit smelt die glasuur en die onderglasuur goed aan die liggaam vas.

GLASUUR NAVORSING:

Omdat krake in die glasuur 'n konstante probleem was, is verskeie glasuurtoetse gedoen om 'n geskikte glasuur vir die porseleinliggame te kry. Die kleiliggame is net tot Kegel 1 (1140°C) gebak en die kleiliggame is dus nie heeltemal verglaas nie, maar nog poreus. Die liggaam is dus nog in staat om vog uit die atmosfeer te absorbeer met die gevolg dat krakies ook daárdeur veroorsaak word. Daarom moet die ware heeltemal geglasuur word om dit waterdig te maak.

Daar is ook gevind dat die glasuur aanvanklik blyk te pas en eers na 'n paar maande krakies vorm.

Daar is verskeie glasure vir kleiliggaam No. 1 en No. 3 gevind. Die glasure oor dié twee kleiliggame het ook deurgaans dieselfde reaksie getoon. Groot probleme is egter ondervind om vir kleiliggaam No. 2 'n glasuur te vind, aangesien krakies deurgaans gevorm het.

DIE VOLGENDE GLASUURTOETSE IS GEDOEN.

RESEP.

1. Frit 508	65
Loodbisilikaat	25
G1 Kaolien	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl.107) 'n Blink, gladde deursigtige glasuur. Werk goed oor onderglasure. Krake vorm egter na 'n tydperk van ongeveer twee weke.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Krake kom onmiddellik voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde reaksie as liggaam no. 1.

2. Frit 510	50
Gl Kaolien	17,5
Silika	32,5
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Satynagtige melkerige glasuur. Fyn krakies kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 2: Dieselfde as liggaam no. 1

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde as liggaam no. 1.

3. Frit 508	44,8
Loodbisilikaat	37,46
Sinkoksied	3,7
Gl Kaolien	4,3
Veldspaat	9,6
<u>BAKTEMPERATUUR:</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Baie mooi, satynagtige deursigtige glasuur. Krake het na 'n maand eers gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Toon dieselfde eienskappe as liggaam no. 1 maar krake was dadelik sigbaar.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

4. Glasuur No. 3 Plus	
Gl Kaolien	4,3
Silika	5
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, melkerige glasuur. Krake vorm oor 'n tydperk van 'n maand.

KLEILIGGAAM NO. 2: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam No. 1. Krake kom egter voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde eienskappe as liggaam no. 1.

5. Loodbisilikaat	52,1
Kalium veldspaat	20,3
Flint	18,7
Gl Kaolien	3
Witsel	5,8
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Harde droë opaak glasuur. Wit skifsel vorm bo-op onderglasure. Geen krake kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 2: Dieselfde eienskappe as liggaam no. 1. Krakies kom egter voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde as kleiliggaam no. 1.

6. Veldspaat	40
Colemaniet	35
Balklei	15
Flint	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Stywe blink glasuur. Wit skifsel vorm oor onderglasure. Fyn krakies kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Dieselfde as no. 1.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Dieselfde as kleiliggaam no.

7. Booroksied	90
Gl Kaolien	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Baie droë, stywe glasuur. Vorm droë skifsels op onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: Die glasuur is nog droër op dië kleiliggaam.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde as kleiliggaam no. 1.

8. Loodbisilikaat	80
Gl Kaolien	20
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Baie blink, gladde glasuur. Toon egter 'n geel skakering. Reageer goed met onderglasure. Geen krake kom in die glasuur voor nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam No. 1. Krake kom egter na ongeveer twee weke voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde as kleiliggaam no. 1.

9. Loodbisilikaat	80
Gl Kaolien	20
Sinkoksied	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl.107) 'n Gladde, blink glasuur. Toon 'n liggeel kleur. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl.107) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1, maar krake kom in die glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl.109) Dieselfde as kleiliggaam no.

10. Loodbisilikaat	80
Gl Kaolien	20
Tinoksied	8
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gelerige satynagtige glasuur. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Dieselfde as kleiliggaam no. 1.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde as kleiliggaam no. 1.

11. Loodbisilikaat	75
Korniese graniet	25
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, blink glasuur. Die oppervlak is egter geelkleurig en fyn borreltjies is oral in die glasuur teenwoordig. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1. Fyn krake kom egter ook in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1

12. Loodbisilikaat	56
Veldspaat	30
Gl Kaolien	7
Witsel	5
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Harde, blink glasuur. Reageer goed met onderglasure. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1, behalwe dat fyn krakies in die glasuur gevorm het.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl.109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

13. Loodbisilikaat	45,9
Veldspaat	31,3
Gl Kaolien	3,0
Talk	1,8
Flint	11,9
Witsel	6,0
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, satynagtige glasuur. Word wit waar dit dik aangewend is. Reageer goed met onderglasure. Geen krake kom in glasuur voor nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krakies kom oor die hele oppervlakte voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

14. Frit Oll	65
Loodbisilikaat	25
Gl Kaolien	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, blink glasuur. Reageer baie goed met onderglasure. 'n Baie geslaagde glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krakies kom oor die hele oppervlakte voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam No.1.

...../121

15.	Loodbisilikaat	59
	G1 Kaolien	20
	Flint	20
	Sinkoksied	2
	<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Harde melkerige glasuur. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krake kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1.

16.	Witsel	30
	Veldspaat	52,5
	Loodbisilikaat	81
	G1 Kaolien	10,5
	<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Harde droë glasuur. Toon 'n geel skynsel waar dik aangewend word. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: Krake kom in die glasuur voor. Reageer goed met onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1.

17	Loodbisilikaat	61
	Korniese graniet	9
	G1 Kaolien	20
	Witsel	5
	Bentoniet	5
	<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Harde, droë glasuur. Word geel waar dik aangewend word. Reageer goed met onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krakies vorm in die glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1

18. Witsel	5
Loodbisilikaat	38
Korniese graniet	16
Flint	26,5
Sinkoksied	2
G1 Kaolien	12,5

BAKTEMPERATUUR Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Baie droë, wit glasuur.

Die oppervlakte toon 'n growwe tekstuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Krake vorm waar dik aange-
wend.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde reaksie as
kleiliggaam no. 1.

19. Loodbisilikaat	44
Korniese graniet	47
Flint	9
Sinkoksied	2
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Harde melkerige glasuur. Oppervlak is
glad. Onderglasuurkleure vervaag effens.

KLEILIGGAAM NO. 2: Toon dieselfde reaksie as kleiliggaam no. 1.
Krake kom egter in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde reaksie as kleiliggaam no. 1.

20. Loodbisilikaat	29,8
Colemaniet	6,0
Witsel	7,8
Sinkoksied	1,0
Veldspaat	30,4
G1 Kaolien	6,5
Flint	18,4
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Harde droë glasuur. Speldegatjies en kruiping kom oor die hele oppervlak voor. Onderglasuurkleure is egter baie helder.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Fyn krakies kom oor die hele oppervlak voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde reaksie as kleiliggaam no. 1.

21. Loodbisilikaat	80
Kaolien	20
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: By kegel 04 word 'n gladde, blink glasuur met 'n geel skynsel verkry. Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 2: By kegel 04 is krake in die glasuur dadelik sigbaar.

KLEILIGGAAM NO. 1: By kegel 1 word 'n satynagtige mat glasuur verkry. Onderglasuurkleure verdof.

KLEILIGGAAM NO. 2: Geen krake het gevorm nie.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer in albei gevalle dieselfde as kleiliggaam no. 1.

22. Veldspaat	12
Gl Kaolien	10
Flint	8
Loodbisilikaat	50
Witsel	5
Frit Oll	15
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde blink glasuur. Reageer goed met onderglasure. Klei vertoon minder wit.

KLEILIGGAAM NO. 2: Krakies kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

23. Loodbisilikaat	65
Veldspaat	15
Gl Kaolien	10
Flint	5
Witsel	5
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Gladde, blink glasuur. Reageer goed met onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Krake vorm in die glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

24. Veldspaat	33
Flint	6
Loodbisilikaat	50
Sirkoniumoksied	11
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: Toon eienskappe van maiolika glasuur. Onderglasuurkleure raak weg onder glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1.

25. Veldspaat	12
Gl Kaolien	10
Flint	8
Witsel	5
Loodbisilikaat	50
Frit Oll	15
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl.107) 'n Gladde, blink glasuur. Reageer baie goed oor onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl.107) Fyn krakies vorm in die glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl.109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

26. Colemaniet	15
Loodbisilikaat	56
Balklei	22
Flint	7
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Liggeelkleurige glasuur. Oppervlak is glad en blink. Onderglasuurkleure verdof effens.

KLEILIGGAAM NO. 2: Krakies vorm eers na 'n tydperk van twee dae.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1.

27. Loodbisilikaat	80
Balklei	20
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde blink glasuur. Onderglasure verdof effens en verander van kleur, byvoorbeeld pers word blou.

KLEILIGGAAM NO. 2: Na 'n tydperk van twee dae vorm krakies op sekere dele.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

28. Loodbisilikaat	85
Korniese graniet	15
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, effens melkerige glasuur. Onderglasure verander van kleur, byvoorbeeld pers word blou.

KLEILIGGAAM NO. 2: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

29. Loodbisilikaat	60
Soda Veldspaat	15
Korniese graniet	15
Witsel	5
Sinkoksied	5
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Baie blink, gladde glasuur. Vertoon geelkleurig. Onderglasure verander van kleur byvoorbeeld pers word blou.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1. Na 'n tydperk van twee dae is een krakie

op die toetsstuk opgemerk.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

30. Frit 510	40
Sodaveldspaat	16,5
Witsel	6,3
Sinkoksied	5,1
Gl Kaolien	14,2
Silika	17,9
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, satynagtige, deursigtige glasuur. Reageer baie goed met onderglasure. 'n Baie geslaagde glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: Na 'n dag het krake in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as liggaam no. 1.

31. Frit 510	40
Dolomiet	0,04
Witsel	6,3
Sinkoksied	5,13
Sodaveldspaat	16,5
Silika	23,4
Serina Kaolien	8
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - 1

By kleiliggaam 1, 2 en 3 word dieselfde resultate verkry as by glasuur no. 30.

32. Frit 510	50
Kaliumveldspaat	5

Witsel	5
Sinkoksied	10
G1 Kaolien	20
Silika	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 05 - 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde wit, baie loperige glasuur. Die onderglasure vloei.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krakies vorm in die glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 3: Dieselfde resultate as by kleiliggaam no. 1 is verkry.

33. Frit 510	40
Kaliumveldspaat	10
Witsel	10
Sinkoksied	10
G1 Kaolien	20
Silika	10
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - 2

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Gladde, satynagtige, melkerige glasuur. Die onderglasuurkleure vervaag effens.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Fyn krakies kom in die glasuur voor. Die onderglasure is helderder.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

34. Frit 510	7,5
Frit 508	11,2
Kaliumveldspaat	14
Witsel	22,3

Sinkoksied	13,5
Kaliumveldspaat	18
Silika	15,8
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, blink glasuur. Onderglasuur-kleure vertoon baie helder. Wit skifsel kom voor waar die glasuur dik aangewend is.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krake kom in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as liggaam no. 1.

35. Serina Kaolien	12
Frit 508	11,1
Frit 510	7,5
Dolomiet	0,06
Witsel	22,3
Sinkoksied	13,5
Kaliumveldspaat	18
Silika	15,8
<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04 - 1

KLEILIGGAAM NO. 1: Reageer dieselfde as glasuur 34.

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krake kom in die glasuur voor. Kruiping (crawling) kom oor onderglasure voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

36. Loodbisilikaat	45,9
Veldspaat	31,3
Serina Kaolien	3,0
Talk	1,8
Flint	11,9
Witsel	6,0

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAME 1, 2 en 3 reageer dieselfde as glasuur no. 13.

37. Colemaniet	61
Gl Kaolien	14
Silika	250

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107)'n Baie droë glasuur.

Glasuur het ook dadelik begin afdop.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1 en 2.

38. Veldspaat	17,5
Loodbisilikaat	52
Silika	17,5
Colemaniet	7
Witsel	3
Gl Kaolien	3
Bentoniet	2

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, blink glasuur. Reageer baie goed met onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1. Fyn krake het egter in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

39.	Loodbisilikaat	64,4
	Natriumveldspaat	31,5
	G1 Kaolien	2,8
	Talk	1,1
	Silika	11,8
	Witsel	5,8
	<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Droë wit glasuur

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Dieselfde resultate as by kleiliggaam no. 1, is gekry.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 107) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1 en 2.

40.	Loodbisilikaat	59
	Silika	28
	G1 Kaolien	6
	Witsel	1
	Bentoniet	2
	<u>BAKTEMPERATUUR</u>	Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Droë, opaak glasuur

KLEILIGGAAM NO. 2: Fyn krake het in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

41.	Colemaniet	38
	Veldspaat	36
	Barium karbonaat	14
	Silika	10
	Witsel	1
	Bentoniet	1

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde blink, deurskynende glasuur.

Groot krake kom oor die hele oppervlak voor. Reageer goed met onderglasure.

KLEILIGGAAM NO. 2: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

Die krake is egter baie fyner.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

42.	Loodbisilikaat	45
	Veldspaat	38
	G1 Kaolien	5,5
	Witsel	5,5
	Silika	3
	Tin	1
	Bentoniet	2

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Gladde, opaak glasuur.

Reageer goed met onderglasure

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Fyn krake het in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

43.	Loodbisilikaat	45,4
	Veldspaat	28
	Silika	12,5
	Barium Karbonaat	4,4
	Colemaniet	2
	G1 Kaolien	2,8

Bentoniet

1,8

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, semi-deurskynende glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.
Fyn krake kom egter in die glasuur voor.

KLEILIGGAAM NO. 3: Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

44. Colemaniet 23

Veldspaat 35

Barium Karbonaat 20

Silika 18

G1 Kaolien 13

Bentoniet 1

BAKTEMPERATUUR

Kegel 04

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Blink, deurskynende glasuur. Waar dit dik aangewend is, word dit wit.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl. 107) Fyn krake het in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl. 109) Reageer dieselfde as kleiliggaam no. 1.

45. Colemaniet 55,5

G1 Kaolien 17,5

Silika 27,0

Bentoniet 1,0

BAKTEMPERATUUR

Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl. 107) 'n Mat, wit glasuur. Skifsel vorm op sekere dele. Helderheid van die onderglasuur neem af.

Silika 22,5

Bentoniet 1

BAKTEMPERATUUR Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl.107) 'n Gladde, satynagtige wit glasuur. Wit skifsel vorm oor die hele oppervlakte

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl.107) Fyn krake het in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl.109) Toon dieselfde reaksie as kleiliggaam no. 1.

49. Frit Oll 90

Gl Kaolien 10

BAKTEMPERATUUR Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Blink, gladde deurskynende glasuur. Die onderglasuurkleure vertoon baie helder.

KLEILIGGAAM NO. 2 EN NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

50. Frit Oll 90

Serina Kaolien 10

BAKTEMPERATUUR Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1, 2 EN 3: Het dieselfde resultate as by die glasuur no. 49 gelewer.

Die volgende glasure is uiteindelik gebruik.

GLASUUR NO. 3.

FORMULE

Frit 508	44,8	0,1	K_2O		
Loodbisilikaat	37,46	0,3	Na_2O		2,6 SiO_2
Sinkoksied	3,7	0,04	BaO	0,3 Al_2O_3	0,0002 TiO_2
Gl Kaolien	4,3	0,2	ZnO		0,3 B_2O_3
Veldspaat	9,6	0,4	PbO		
			0,002 CaO		

KLEILIGGAAM NO. 1: (Verwys bl.107) 'n Baie mooi, satynagtige deursigtige glasuur. Krake het egter na ongeveer 'n maand voorgekom.

KLEILIGGAAM NO. 2: (Verwys bl.107) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1, maar krake was dadelik sigbaar.

KLEILIGGAAM NO. 3: (Verwys bl.109) Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

Die kandidaat het egter gevind dat krake slegs op sekere vorms byvoorbeeld die borde gevorm het. Aangesien die glasuur by kegel 04 (1060°C) gevuur word, is helderder kleure as by kegel 1 (1140°C) verkry. Die pers kleur wat by kegel 1 donker blou geword het, het by kegel 04 behoue gebly. Dié glasuur is slegs op een stel (stel No. 4) gebruik, aangesien dit vir die kandidaat noodsaaklik was dat die pers kleur verkry word.

GLASUUR NO. 30

FORMULE

Frit 510	40	0,248	NaKO		2,93 SiO_2
Sodaveldspaat	16,5	0,03	K_2O	0,219 Al_2O_3	0,005 TiO_2
Witsel	6,3	0,08	Na_2O		0,495 B_2O_3
Sinkoksied	5,1	0,195	ZnO		
Gl Kaolien	14,2	0,445	CaO		
Silika	17,9				

BAKTEMPERATUUR

Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Gladde, satynagtige, deursigtige glasuur. Reageer baie goed met onderglasure. 'n Baie geslaagde glasuur.

KLEILIGGAAM NO. 2: Na 'n dag het krake in die glasuur gevorm.

KLEILIGGAAM NO. 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no.1

Dié glasuur is op twee stalle, naamlik stel No. 1 en 8 (Verwys bl. 79) gebruik.

GLASUUR NO. 49

FORMULE

Frit Oll	90	0,024	K_2O		1,4	SiO_2
Gl Kaolien	10	0,08	Na_2O	0,2	Al_2O_3	0,0013 TiO_2
		0,23	CaO	0,0006	Fe_2O_3	0,28 B_2O_3
		0,0003	MgO			

BAKTEMPERATUUR

Kegel 1

KLEILIGGAAM NO. 1: 'n Blink, gladde deurskynende glasuur.

Die onderglasuurkleure vertoon baie helder.

KLEILIGGAAM NO. 2 EN 3: Toon dieselfde eienskappe as kleiliggaam no. 1.

Die kandidaat het glasuur No. 49 op kleiliggaam No. 2 getoets en daar is gevind dat krake in die glasuur vorm. Toe die kandidaat dit egter weer op 'n groter vorm, naamlik 'n glas getoets het, het geen krake gevorm nie. Die glasuur is weer getoets en vir 'n maand dopgehou. Geen krake het in die glasuur gevorm nie.

OPSOMMING

Tydens die kandidaat se diploma jare is baie klem gelê op funksionele eetware. Daar was ook 'n algemene gebrek aan glasuur navorsing. Sy het die konsep van tafelware en die verskillende elemente waaruit 'n eetstel bestaan, baie opwindend gevind. Daar was ook 'n behoefte aan individualiteit.

As student is die kandidaat nie genoeg aan die ontwikkeling van keramiek blootgestel nie en daar was ook 'n groot gebrek aan kompetisie. Daar is soms meer klem gelê op die "hobby craft" werk van amateur pottelbakkers wat swak tegniese kwaliteite geopenbaar het. Die werk was oor die algemeen ook van swak kwaliteit. Gedurende die twee jaar wat die kandidaat doseer, het sy opgemerk dat die pottelbakkers bang is om weg te breek van die geïkte, tradisionele werk van byvoorbeeld Bernard Leach. Die meeste is ook konserwatief en eng in hul benadering.

Die nuwe, spontane elemente in die dekorasie van veral die Japanese Oribe ware asook die funksionele ware van Japan en Korea het ooreengekom met die kandidaat se eie estetiese waardes, behoeftes en doelstellings. Dit was veral die fyn kwaliteite wat deur die spontane gebruik van die kwas verkry is, wat haar opgeval het. Dit is ook interessant dat daar reeds in die jare 1500 van vorms gebruik gemaak is om geometriese vorms te verkry. Reeds toe is daar al gepoog om weg te breek van die gebruik van die wiel en "coiling" metode. Dit is ook waarom die werk van Dorothy Hafner aanvanklik so 'n sterk invloed was. Sy het die werk van Hafner baie eiensortig en individueel gevind. Verla die vierkantige en driehoekige vorms waarvan sy gebruik gemaak het. Dié vorms sowel as die

helder kleure en oppervlakdekorasie was 'n welkome verandering van die aardse kleure en ronde vorms waaraan die kandidaat gewoond was. Sy het egter haar vorms ontwikkel tot gefasetteerde driehoekige en vierkantige vorms wat wegbreek van die vorms van Dorothy Hafner. Soos die Oribe ware, was die werk van Dorothy Hafner ook baie vars en nuut en dit was veral die spontane, kinderlike, "fun" dekorasie wat die kandidaat graag in haar eie werk wou verkry.

Hafner se werk het die gedagte van helderkleurige serpe laat posvat. Ontwerpe op sommige serpe en linneware was fassinerend en drukprosesse, soos byvoorbeeld syskerm drukwerk het ook 'n groot invloed gehad. Sy het begin eksperimenteer met kleur deur die gebruik van helderkleurige slibdekorasie op porselein. Die kandidaat het van porselein gebruik gemaak aangesien sy dit as die ideale agtergrond vir die helderkleurige slibdekorasie beskou het, en ook as gevolg van die fyn kwaliteite van die klei. Daar is ook gepoog om verskillende lynkwaliteite te verkry deur die gebruik van die slibtrektegniek en kwaste. Sy wou ware skep wat visueel dinamies sou wees - "happy, decorative, fun art." Dit het gelei tot die skepping van haar eetware.

Dit was van primêre belang dat elke komponent in 'n stel as kunswerk of skilderstuk op sy eie sal staan. Individualiteit moes dus in die stelling verkry word.

Sy was gefassineer deur kleur, lyn, tekstiel en syskerm drukwerk en het van 'n gefabriseerde erdeware glasuur gebruik gemaak wat al voorheen suksesvol op die porselein kleiliggame gebruik is. Na 'n tydperk van ongeveer ses maande het tegniese probleme egter ontstaan. Fyn krakies het in die glasuur ont-

wikkel, en aangesien dit onhigiënies op erdeware eetware is, het 'n behoefte vir navorsing en eksperimentering om 'n geskikte glasuur vir die porselein kleiliggame te vind, ontstaan.

Met die skepping van die muurpaneel het die kandidaat gevind dat sy wegbeweeg van die invloed van Dorothy Hafner. Op daardie stadium het die kandidaat in aanraking gekom met professionele werk, naamlik die kunsdosent uitstalling. Die werk en benadering van professionele kunstenaars het 'n groot invloed gehad. Sy was veral beïndruk met die hoë standaard syskerm- en keramiekwerk waarin kinderkuns 'n groot rol gespeel het.

Die feit dat die kandidaat gepoog het om individualiteit in haar eetware te verkry sodat elkeen as skilderstuk op sy eie kon staan, het gelei tot die vervaardiging van die muurpaneel. Dit was veral die vierkantige borde van stel 2 (vide foto 51-61) wat as inspirasie gedien het. As die borde as skilderstukke op die plat tafelloppervlak kan staan, kan dit net sowel as kunswerk op hul eie teen die plat oppervlak van die muur dien.

Soos die kandidaat se idees ontwikkel het, het sy die etskwaliteite van die materiaaltekstuur op die klei, asook die vermoë van die porselein om die fyn tekstuur van materiaal weer te gee, opgemerk. Dit het gelei tot die gebruik van tou, wat vroeg reeds deur primitiewe Afrika, Midde-Ooste en Japan as dekorasiemotief gebruik is. Die paneel het uiteindelik as voorstelling van die drukproses gedien. Dit was 'n belangrike waarneming, want skielik is die moontlikhede van klei werklik waargeneem, en kon die kleikwaliteite tot hul reg kom.

Die gebruik van die tou het gelei tot die idee van 'n wasgoeddraad. Heldergedekoreerde porselein serpe is só geskep en is

gevorm dat die illusie dat dit in die wind waai geskep word. Hierdeur word die buigbare kwaliteit van die klei na vore gebring. Die kandidaat voel nou dat die serpe nog dunner gemaak en hoër gevuur kan word om 'n syagtige effek te verkry.

Alhoewel sy Hafner se werk nog opwindend vind, is sy met die skepping van die serpe meer geïnspireer deur die fyn lynkwaliteite wat deur die spontane gebruik van die kwas verkry is. Van die panele is ook geraku, aangesien dit bygedra het tot die natuurlike effek wat die kandidaat wou verkry. Die dowwe gekraakte agtergrond het ook 'n goeie kontras met die helderkleurige serpe gevorm.

Die kandidaat wil graag voortgaan met eksperimentering met materiaalteksture en tekstielontwerpe veral die teksture van grofgeweeftde materiale, asook kant. Op die oomblik vind sy die werk van skilders soos Kandinsky, Jackson Pollock en Franz Kline ook baie opwindend.

As die kandidaat nou terugkyk na haar werk, is dit die groot negatiewe spasies tussen die dekorasie wat sy opwindend vind. Die kenmerk word ook in die werk van die skilder, Franz Kline, opgemerk. Alhoewel die dekorasie nog baie gekontroleer is, vind sy dat die vorm van dié van die lemoensapbeker in stel 4 (vide foto 71-73) en die glase in stel 5 (vide foto 74) geslaagd is. Sy voel ook dat die spontane dekorasie op stel 8 (vide foto 82) baie moontlikhede inhou.

Alhoewel sy blindelings begin het met werk vir die verkryging van haar hoër diploma, het die kandidaat deeglik die waarde van eksperimentering en navorsing besef. Deur die navorsing om 'n gepaste glasuur vir haar eetware te verkry, is baie

kennis oor verskillende chemiese stowwe ingewin, maar vir haar is dit die belangrikste dat sy uiteindelik inspirasie uit haar eie eksperimentering kon kry en nie soseer deur iemand anders beïnvloed is nie.

BIBLIOGRAFIE.

1. BOYUM KARIN. A Study of Clay Bodies and Glazes for the South African Studio Potter. November 1984.
2. CHAPPEL JAMES. The Potter's Complete Book of Clay and Glazes. Watson Guptill publications 1977.
3. COOPER EMMANUEL. The Potter's Book of Glaze Recipes. B.T. Batsford Limited 1980.
4. COOPER EMMANUEL AND ROYLE DEREK. Glazes for the Studio Potter. B.T. Batsford Limited London 1978.
5. HAZEL GORHAM H. Japanese and Oriental Ceramics. Charles E. Tuttle Co. 1971.
6. HAMER FRANK. The Potter's Dictionary of Materials and Techniques. Pitman/Watson Guptill 1978.
7. HERTZ RICHARD. Theories of Contemporary Art. Prentice Hall, Inc. 1985.
8. JENYNS SOAME. Japanese Pottery. Faber and Faber Ltd. 1971.
9. POLLEX JOHN. Slipware. Pitman publishing 1979.
10. SANDEMAN ALISON. Working with Porcelain. Pitman publishing 1979.
11. ZAKIN RICHARD. Electric Kiln Ceramics. A Potter's Guide to Clay and Glazes. Chilton Book Company / Radnor, Pennsylvania 1981.

WEEK- MAAND- EN KWARTAALBLAAIE.

12. Art Forum, Oktober 1981.
13. Art Direction, Oktober 1982
14. Art in America, November 1981.
15. Art News, September 1983, Volume 82, Nommer 7
16. Art News. Januarie 1986, Volume 85, Nommer 1.

18. Ceramics Monthly. Desember 1984, Volume 82, Nommer 10.
19. Ceramics Monthly. Maart 1985, Volume 33, Nommer 3.
20. Ceramics Monthly. November 1985, Volume 33, Nommer 9.
21. Flash Art. Somer 1981, Nommer 103.
22. Print. Ja/Feb. 1981. Nommer 35.
23. Progressive Architecture. Somer 1981.
24. Progressive Architecture. Desember 1982.
25. The Studio Potter. Junie 1985, Volume 13, Nommer 2.

FOTO NOMMER

BLADSY NO.

1. Swart Oribe Ware / Teebakkie	10
2. Swart Oribe Ware / Teebakkie	10
3. Oribe Ware / Waaiervormige Houer	11
4. Oribe Ware / Vierkantige Bakkie met handvatsel	11
5. Oribe Ware / Vierkantige Houer	12
6. Oribe Ware / Teepot	12
7. Oribe Ware / Teepot	13
8. Oribe Ware / Vierkantige Bakkie met handvatsel	14
9. Oribe Ware / Kershouer	15
10. Oribe Ware / Kershouer	16
11. Oribe Ware / Wierookbrander	17
12. Oribe Ware / Wierookbrander	17
13. Oribe Ware / Vierkantige Bakkie	18
14. Oribe Ware / Bottel	18
15. Shino-Oribe Ware Blompot	18
16. Rodney Allan Greenblat	3
17. Rodney Allan Greenblat / "The Boat"	4
18. Rodney Allan Greenblat / "Treasure Ox"	5
19. Rodney Allan Greenblat / "Ark of Triumph"	6
20. Dorothy Hafner / "Shreds and Afterthoughts"...	26
21. Dorothy Hafner / "Fireflies, Jellybeans and Arthur Murray Dance steps"	26
22. Dorothy Hafner / "Kyoto Homage"	27
23. Dorothy Hafner / "Confetti"	27
24. Dorothy Hafner / "Fireflies, Jellybeans and Arthur Murray Dance steps"	27
25. Dorothy Hafner / "Sampler"	28
26. Dorothy Hafner / "Asteriks"	28
27. Julian Schnabel / "Raped by a Zombie"	34
28. Julian Schnabel / "Painting without mercy" ...	34
29. David Salle / "Bold New Thesis"	34
30. Voorblad van Jaarlikse verslag	35
31. Voorblad van Jaarlikse verslag	35
32. Voorblad van Jaarlikse verslag	36
33. Voorblad van Jaarlikse verslag	36

34.	Voorblad van Jaarlikse verslag	37
35.	Voorblad van Jaarlikse verslag	37
36.	Voorblad van Jaarlikse verslag	38
37.	Voorblad van Jaarlikse verslag	38
38.	Voorblad van Jaarlikse verslag	39
39.	Voorblad van Jaarlikse verslag	39
40.	Voorblad van die tydskrif "Wet"	41
41.	Inhoud van tydskrif "Wet"	41
42.	Inhoud van Tydskrif "Wet"	41
43.	Voorblad van brosjure vir Kaliforniese Instituut van die Kunste	45
44.	Voorblad van brosjure vir Kaliforniese Instituut van die Kunste	45
45.	April Greiman / "Space Mat"	46
46.	April Greiman / Logo	47
47.	Foto toon kleurverskil in glasuurbaksel by kegel 04 en glasuurbaksel by kegel 1	50
48.	Stel 1	51
49.	Stel 1	52
50.	Pastelkleurige linneware	53
51.	Stel 2	55
52.	Stel 2	55
53.	Stel 2	56
54.	Stel 2	56
55.	Stel 2	57
56.	Stel 2	57
57.	Stel 2	58
58.	Stel 2	58
59.	Stel 2	59
60.	Stel 2	59
61.	Stel 2	60
62.	Helderkleurige serp	61
63.	Helderkleurige serp	61
64.	Helderkleurige serp	62
65.	Helderkleurige serp	62
66.	Helderkleurige serp	63
67.	Helderkleurige serp	63

68.	Stel 3	65
69.	Stel 3	65
70.	Stel 3	66
71.	Stel 4	68
72.	Stel 4	68
73.	Stel 4	69
74.	Stel 5	71
75.	Stel 5	72
76.	Stel 5	72
77.	Stel 6	74
78.	Stel 6	75
79.	Stel 7	77
80.	Stel 7	78
81.	Stel 7	78
82.	Stel 8	80
83.	Stel 9	82
84.	Stel 9	83
85.	Stel 9	83
86.	Stel 9	84
87.	Stel 9	84
88.	Stel 9	85
89.	Stel 9	85
90.	Stel 9	86
91.	Stel 9	86
92.	Stel 9	87
93.	Stel 9	87
94.	Stel 9	88
95.	Stel 9	88
96.	Stel 9	89
97.	Stel 9	89
98.	Stel 9	90
99.	Stel 9	90
100.	Groot panele / Paneel No. 1.	93
101.	Groot panele / Paneel No. 2.	93
102.	Groot panele / Paneel No. 3.....	94
103.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 1	96
104.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 2.....	96
105.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 3.	97
106.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 4.	97

107.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 5.....	98
108.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 6	98
109.	Sewe kleiner panele / Paneel No. 7	99
110.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 1	101
111.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 2	101
112.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 3	102
113.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 4	103
114.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 5	103
115.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 6	104
116.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 7	105
117.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 8	105
118.	Panele met gestreepte keramiekrame / Paneel 9	106
119.	Skeeftrekking van kleiliggaam No. 3.	108
120.	Kraking van kleiliggaam No. 3	108.